AÑO VI — Núm. 2437 · Buenos Aires, Domingo 10 de Octubre de 1920 · PORTE PAGO

2a. Edición



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591
Administración . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefón... Co.

Los matches de los Tucumanos v. Santafecinos y Cordobeses v. Amateurs

CAMBIOS EN LOS EQUIPOS

NOTAS GRAFICAS DEL CAMPEONATO ARGENTINO

La eliminación de los cuadros de Corrientes y Santiago del Estero puso frente a frente a los cuadros del epígrafe, que se midieron en la tarde de hoy ante un público crecidísimo

jos conocidos integran la pareja de backs. Mulhall, half algo pesado, pero de recursos, que hace un tiempo anunció su venida a ésta para jugar por F. C. Oeste, completa el terceto con Revilla y el veterano Perazzo.

Este match resultó favorable a los santafecinos que se impusieron por dos goals contra cero, marcados por Hayes a los 33 minutos en el primer tiempo y por Blanco a los 27 minutos del segundo tiempo.

treras y S. Bolognino; J. Prax, R. Salvatore, José Lazcano, E. Pieri y L. Bustamante.

Nos llamó mucho la atención lo pesado que está el negro Lazcano.

No es ya ni la sombra de lo que

UN CRONISTA DE "EL ORDEN"

BERNABE ARAOZ

Hemos recibido la visita de este inteligente redactor de "El Orden", que

los "mens sanas".

Sportivo Barracas, o sus jugadores podrán, en consecuencia, participar del acto, aunque solo sea a efecto de munirse de sus respectivas medallas.

Es digna de todo encomio la reso-

LOS EQUIPOS REPRESENTATIVOS DE CORRIENTES, CORDOBA, SANTIAGO DEL ESTERO Y TUCUMAN, DESPUES DE LA HERMOSA FIESTA DE FRATERNIDAD REALIZADA AYER

Los antes nombrados juegan de nuevo como un estímulo antes de la final.

Uno de los delegados del team correntino nos decía:

—Tenemos un concepto técnico de football.

La defensa debe de ser pesada: los forwards livianos; por eso los 6 hombres de la retaguardia juegan con botines de football: y los 5 ágiles con zapatillas.

Dicho y hecho. Olvidaron que la cancha no es como las de allí y se mataron a golpes.

El centro half de Corrientes que en sus pagos es mentado, parecía que nunca hubiera jugado football.

Se caía a cada instante.

El primer match—

Los rosarinos trajeron un fuerte cuadro: Ortolani es un gran guardavalla del club Nacional, que en el Rosario goza de merecido prestigio.

Zaraníbar y Molinari, nuestros vie-

El quinteto es poderoso.

Curell, ex winger derecho del Gimnasia y Esgrima de La Plata, radicado e nel Rosario y a la sazón titular del club Nacional Blanco Harry y Enning Hayes y el chiquilín Francia constituyen la poderosa línea rosarina, homogenea, entusiasta y combinadora.

A Tucumán le faltó Mullhall, su rubio gran back.

Inconvenientes del trabajo le impidió venir.

El tea mfué el que con tanto lucimiento se presentara ayer.

Los delegados de ambos equipos fueron muy felicitados por la actuación de los jugadores. Todos los elementos se comportaron con marcado brillo.

La lucha reñida en absoluto dió margen a momentos de verdadera emoción, concluyendo con este resultado:

TUCUMANOS



ROSARINOS



El cuadro porteño tuvo que sufrir algunas modificaciones, faltando Mattozzi por tener que jugar por Gath y Chaves contra Harrods y Perinette, que hizo lo propio por la casa Dreyfus.

Fueron suplidos por Fontana de Vélez Sársfield y Zoilo Canaveri.

Los teams formaron así:

Equipo de la Asociación Amateurs: M. Croce, P. Omar y Juan N. Barreto; N. Fontana, Francisco Olázar y Antonio Célico; Garré, Albérico Zabaleta, Ferardo Caldas, N. Rofrano y J. Chavin.

Equipo de Córdoba: C. Albarracín; M. Capitanelli y F. Rossetti; J. Con-

fué.

De Córdoba nos agradaron mucho el back izquierdo, el centro half, los insides y el winger izquierdo.

La división del football local les ha restado muchos elementlos.

Si hubieran venido unidos los cordobeses otro gallo cantaría...

El público aplaudió las buenas jugadas de los dos bandos, especializándose con los visitantes, a los que trató amablemente.

Fué un bello match que honra a unos y a otros.

La lucha que nos ocupa demostró ampliamente el adelanto del footbal en el interior, lo que para muchos constituyó una verdadera sorpresa.

El resultado fué este:

AMATEURS



CORDOBESES

ha terminado el match.

viene acompañando, en carácter de delegado, a los fotballers de la hermosa provincia del norte.

El señor Araoz es tan distinguido caballero como hábil periodista.

Al saludarlo, le deseamos una grata estada en Buenos Aires.

UN RASGO SUBRAYABLE

REPARTOS DE PREMIOS

El presidente de la Asociación Amateurs de Football, doctor Adrián Beccar Varela, se propone el 12 de octubre, con motivo de la final del Campeonato Argentino, distribuir en acto público las medallas correspondientes a los campeones de 1919.

Es la primera vez en los anales deportivos, que se presenciará tan loable acto, pues personalmente Beccar Varela piensa hacer entrega de los premios, en la magnífica palestra de

lución tomada por el simpático presidente de la Asociación de la calle Perú, al tomar a su cargo tan elevada tarea en fasto tan trascendental.

PARTIDO DE BENEFICENCIA

En el field que posee el Club San Telmo, en Garay y Azopardo se efectuarán dos partidos de football el 12 de octubre, a fin de recolectar fondos en homenage al malogrado ex presidente del Club Sportman Buenos Aires, señor Roberto Martino, fallecido el 6 de Septiembre pasado.

El primer match de IV división se jugará entre los clubs Sportmans Buenos Aires y Inchauspe.

A las 14 y 45 jugarán dos combinados con elementos de primera división.

Los organizadores se proponen costear una placa o recuerdo alusivo para el extinto.

LOS GRANDES PARTIDOS DE AYER

Córdoba vence a Santiago del Estero y Tucumán a Corrientes. --- Enorme entusiasmo

El campeonato argentino no pudo iniciarse bajo mejores auspicios. Todo le fué favorable a la hermosa obra del doctor Beccar Varela. La tarde primaveral — comenzó a llover cuando todos los aficionados se encontraban en el centro — la cultura y el número de los espectadores y el brillo y entusiasmo con que actuaron todos los teams.

Satisfecha puede sentirse la Asociación de Amateurs de fottball de la victoria obtenida en la primer jornada.

Córdoba v. Santiago—

No podemos tener nada más que elogios para los elementos que intervinieron en este interesante match. Apreciamos muy buenas jugadas. Evidentemente, aún en las más apartadas regiones de la república se practica el fottball con inteligencia y cariño. Los fotballers de Córdoba y de Santiago nos han proporcionado ayer momentos que no olvidaremos nunca. Han revelado ser deportistas correctos, inteligentes, empeñosos, que no desfallecen nunca, en suma, que con el tiempo tendremos que recurrir a ellos para integrar o constituir nuestros teams internacionales.

Vencieron los cordobeses, es cierto, pero no por eso dejó de ser más meritoria la actuación de los de Santiago del Estero, cuya línea de forwards cuenta con algunos hombres de muhco valer. Como ser: el insider derecho Pérez y el centre forward Metuchi.

Los aficionados aplaudieron con entusiasmo todas las incidencias de la lucha.

El referee Rolón, que dirigió el encuentro, lo hizo con todo acierto.

Tucumán v. Corrientes—

Como a los anteriores, una sólida ovación acogió a ambos equipos.

El match, si es verdad que no ofreció un interés extraordinario, sirvió, en cambio, para demostrarnos que también en la simpática Corrientes existen buenos footballers.

La superioridad de los tucumanos fué extrema. La visita del River Plate y del Platense y Estudiantes ha dado sus frutos. El equipo que jugó ayer es homogeneo é inteligente. Todos los muchachos se desempeñaron con acierto.

Los correntinos tienen muchas condiciones y además son disciplinados. No se entregan así no más. Mantienen los brios iniciales hasta terminar el partido. Pueden sentirse satisfechos de su actuación de ayer.

Oscar Lomuto, designado en lugar de Barbera para dirigir la lucha, lo hizo con extraordinaria inteligencia. Los ocupantes de la tribuna oficial lo ovacionaron en distintas ocasiones.

Tucumanos: G. Sica; D. Chocobar y J. Rodriguez; J. López, R Carino y P. Tartalo; J. Bellca, E Herrera A. Prat Gay, J. Iturri y M Herrera.

Correntinos: O. Maciel; B. Carlevaro y C. Harvey; J. Reggi, F Salón y R. Acosta; C. Maresso, A Vidal, J. M. Soto, J López y A Oviedo.

No bien se hubo comenzado la lucha, la superioridad del equipo tucumano se hizo evidente, pues sus delanteros pasaron inmedatamente a accionar en la ofensiva en forma tal que pudo notarse que no tardaría mucho en caer la valla correntina, lo que sucedió a los seis minutos, por intermedio de Bellea al recibir un pase de E. Herrera.

Dos minutos después, E. Herrera dirigió un violento tiro; la pelota, después de rebotar en el poste izquierdo del arco volvió a la cancha, y Harvey alejó el peligro.

A los 26 minutos Prat Gay anotó un nuevo tanto, que fué anulado por hallarse en posición "off side" el jugador Iturri.

El dominio de los tucumanos continuó y a los 17 minutos Prat Gay señaló el segundo tanto mediante un tiro corto, que quitó toda probabilidad de defensa a Maciel.

Cinco minutos más tarde, un tiro de Herrera pegó en el travesaño y a los 28 minutos de juego, E. Herrera, ante una indecisión de la defensa correntina señaló el tercer tanto para su equipo.

Sin que el "score" sufriera variación, terminó el primer periodo, que se caracterizó por un acentuado dominio de los delanteros tucumanos, quienes después de haber conseguido el tercr tanto no se esforzaron mayormente por aumentar la ventaja.

El dominio de los tucumanos se hizo más evidente en el segundo período, aún cuando solamente conquistaron el cuarto tanto, a los cinco minuos, por inermedio de E. Herrera.

Después de este tanto el partido se hizo sumamente monótono y salvo en contadas ocasiones los delanteros tucumanos dirigieron tiros al arco, con lo que el "score" no adquirió mayores proporciones.

En consecuencia, cuando el juez Lomuto, que actuó correctamente, señaló la terminación del partido, el equipo tucumano se había anotado cuatro tantos contra ninguno de su adversario, clasificándose para disputar esta tarde la semifinal con el equipo rosarino.

A las 13.40, el juez E. Rolón se presentó en la cancha y llamó a los equipos que debían disputar el partido, y que eran los cuadros representativos de las ligas de Córdoba y de Santiago del Estero.

Los equipos que actuaron estaban compuestos por los siguiente jugadores:

Córdoba: D. Mieri; J. Risler (capitán), y J. Rosetti; J. Contreras, J Capitanelli y S. Bolognino J. Prax, H Salvatelli, J. Lazcano, H. Pieri y S. Bustos.

Santiago del Estero: H Beltrán; F. rejo López y O. Paz; R. Ibarra, y R. Figueroa; C Luna, G. Jerez L. Bertuzzi (capitán), J. Díaz y L. Luna.

Desde los primeros momentos de juego la concurrencia pudo notar una mayor homogeneidad del equipo cordobés, cuyos componentes realizaron una serie de ataques combinados que pusieron en peligro en múltiples ocasiones la valla adversaria.

Cuando habían transcurrido 10 minutos de iniciada la lucha, Capitanelli, en buen momento hizo un pase a Salvatelli quien desde lejos dirigió un potente tiro bajo y esquivado que venció por primera vez a Beltrán.

Los delanteros cordobeses no sejaron en su intento de obtener el triunfo y una vez puesta en juego nuevamente la pelota, volvieron a asediar la valla santiagueña, que cuatro minutos más tarde volvió a caer vencida. Lazcano, al obtener la pelota avanzó resueltamente hacia el arco adversario y desde regular distancia enfiló un fuerte tiro que Beltrán rechazó con los puños y Salvatelli, que a la carrera se acercaba al arco contrario, no tuvo mayor dificultad en obtener el segundo tanto.

A los 35 minutos de este período Lazcano anotó un nuevo tanto para su bando, el que fué anulado por hallarse el jugador Pieri en evidente posiolón "off side".

A esta altura del encuentro se notó una reacción en el equipo de Santiago del Estero, reacción que motivó el equilibrio del partido y dió mayor vivacidad a la lucha, por cuanto los ataques de uno y otro bando se sucedieron con rapidez, siendo continua la labor de ambas defensas para contrarrestar los avances adversarios. Cuando el juez anunció la terminación del primer periodo, las posiciones en el "score", no habían sufrido variación.

Reiniciada la lucha después del descanso reglamentario, los santiagueños fueron los primeros en hacerse presentes en la ofensiva, y por la falta de desición para dirigir los tiros finales malograron muchos bonitos avances, hasta que a los 13 minutos después de un rápido ataque de Bertuzzi, por el centro de la cancha, Jerez logró anotar el primero y único tanto a favor de su bando, mediante un tiro alto y esquinado.

Estimulados por este tanto, los santiagueños trataron de lobrar el ansiado empate, por lo que el juego volvió a adqurir la vivacidad notada al final del primer periodo, pero los jugadores cordobeses, cuyos avances eran más peligrosos y mejor llevados, consiguieron a los 18 minutos, el tercer tanto, siendo el encargado de anotarlo Pieri, después que se apoderó de la pelota en un rechazo de Beltrán.

Cinco minutos más tarde la valla cordobesa pasó un momento de verdadero peligro, a raiz de un "foul" de Capitanelli, cometido en las proximidades del área penal, bien dirigido por Ibarra y conjurado por Risler mediante un "corner".

Sin otras incidencias dignas de mención terminó el partido, con el triunfo del equipo cordobés por tres tantos contra uno, quedando clasificado, en consecuencia, para jugar esta tarde con el equipo de la Asociación Amateurs de Football.

En resumen, el encuentro resultó bastante interesante, y si bien el equipo cordobés acusó una ligera supremacia, hay que tener en cuenta que sus componentes están más avezados a esa clase de luchas, y esta caracteristica pudo notarse claramente por cuanto sus hombres en ningún momento hicieron abandono de sus puestos, lo que no puede decirse del cuadro santiagueño cuyos componentes en su afan de obtener el triunfo, concurrían hacia el lugar en que se hallaba concentrado el juego, dejando libertad de acción a los contrarios, quienes ante un pase largo pudieron acudir con facilidad.

LA FEDERACION TUCUMANA EN LA DARSENA SUD

Ayer los jugadores de la Federación Tucumana y nuestros huéspedes desde anteayer, se trasladaron a la cancha del club River Plate a fin de hacer prácticas, como preliminar a la participación del campeonato argentino.

Entre aquella muchachada animosa y hábil, se mostraba un claro marcado, faltaba el gran Muller, que debido a su improba labor no ha intervenido en los preludios del próximo certámen.

El rubicundo ingeniero y capitán de las huestes tucumanas no es muy segura su incorporación a las luchas que nos dejara el campeonato argentino, pues sus labores del ingenio Mercedes posiblemente lo embargarán.

Creemos que el claro no será fácil de llenar, aún pensando en la gallardía y entusiasmo que sobra en los "boys" de la ya prestigiosa Federación Tucumana.

En las prácticas hemos notado que tienen los visitantes algunos jugadores que se perfilan como "cracks" y que a plazo corto darán buena cuenta de su valía.

Herrerita, o la "mascota" del eleven, es un chiquitín que constituye una bella promesa para el porvenir.

CRITICA desea halagueños éxitos a los caros tucumanos.

CAMPEONES DEL CASINO

Arriba: Massetti, Dolnc, Ochoa y Rota Abajo: Clement Le Boucher, Costant Le Marín, Bombita y Ambrosio

El match del martes

GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA V. CORDOBA.

El homogeneo equipo cordobés, que venció ayer al no menos homogeneo cuadro de Santiago, se trasladará el martes a Meridiano V para jugar un match amistoso con el primer team de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

El anuncio de este encuentro ha provocado entre los aficionados platenses mucha espectativa.

AJEDREZ

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

Torneo de primera categoría—

Este torneo que debía iniciarse se ha suspendido hasta el próximo miércoles a las 21.

Hasta ahora se han inscripto los señores Luis Palau, Rolando Illa, Damián Reca, Dr. Raúl López Martínez, Dr. Lizardo Molna Carranza, Enrique Ibáñez y Jacobo Boekdrukher.

Se destinan los siguientes premios: Primero, tintero de bronce dorado, por la casa Piccardo y Cía. y medalla de oro; segundo premio, Diccionario de Diccionarios, donado por el señor C. S. Howell.

Torneo de segunda categoría—

Se ha iniciado, este torneo con las siguientes partidas: Ovidio M. Barrancas hace tablas con el Dr. J. A. Maal Elizalde; Ch. Murer vence a A. Guerra Boneo.

Torneo de cuarta categoría—

Después de una hermosa lucha terminó este torneo con el siguiente resultado:

1.o Raúl Justo, con 9 puntos; segundos Horacio Pascualetti (hijo) y Alberto Bertraud con 6 puntos, tercero B. Tonazzi, con 4 1|2; cuarto, A. Borra Urioste, 3 1|2 puntos; quinto, Ricardo Juan Raneu, 1 punto.

Campeonato mundial—

Las noticias que llegan de Europa y Norte América, por las revistas, dan la seguridad del match entre Capablanca y Lasker a jugarse el año próximo en Habana.

Plano de distribución y precios de las localidades para el match Firpo-Rodríguez



Palcos con 4 entradas

Números 1 a 16

$ 500.--

ENTRADAS PREFERIDAS

de $ 200 m|n.

Tribuna	1	Nos.	1	a	60
"	2	"	61	a	120
"	3	"	121	a	180
"	4	"	181	a	240

ENTRADAS PREFERIDAS

de $ 100 m|n.

Tribuna	5	Nos.	241	a	300
"	6	"	301	á	360
"	7	"	361	a	420
"	8	"	421	a	480

ENTRADAS PREFERIDAS

de $ 50 m|n.

Tribuna	9	Nos.	481	a	600
"	10	"	601	a	720
"	11	"	721	a	840
"	12	"	841	a	960

ENTRADAS PREFERIDAS

de $ 20 m|n.

Tribuna	13	Nos.	961	a	1220
"	14	"	1221	a	1480
"	15	"	1481	a	1740
"	16	"	1741	a	2000

TRIBUNA POPULAR

$ 5.—

TRIBUNA POPULAR
15
11
7
3
PASILLO
PASILLO
TRIBUNA POPULAR
16
12 8 4
1 16 15 14 13
2 PALCOS 12
3 RING 11
4 10
5 6 7 8 9
2 6 10
14
TRIBUNA POPULAR
1
5
9
PASILLO
PASILLO
13
PRENSA PRENSA
A TRIBUNA
TRIBUNA C OFICIAL
B TRIBUNA

Teatros

Ricardo Strauss en Buenos Aires

Mañana por la mañana sera nuestro huesped el célebre compositor y director de orquesta Rinente, que por primera vez visicardo Strauss, un músico emiempresa Camilo Bonetti para desarrollar la temporada oficial de conciertos sinfónicos del Colón.

El famoso autor de "Salomé", "Electra" y "El caballero de la rosa", obras teatrales que ha aplaudido con verdadero entusiasmo, el público argentino, apenas necesita ser presentado. Strauss llena con su nombre un vasto período de la música Rolland en "Musiciens" d'aujord'hui". la actualidad en el arte. Vamos a reproducir, no obstante, algunos conceptos de sus críticos más ilustres,

Camile Mauclair, en "Histoire de la musique contemporaine" y Romain nich en 1894, de la Weimar en 1889, "Ricardo Strauss, dice Mauclair, la personalidad más eminente de la Alemania actual y de todos los países germánicos después de la muerte de Mahler, nació en 1864, en Munich; discípulo de su padre, un músico de orquesta de ópera, de Meyer, y luego de Alexandre Ritter, llamó la atención de Hans de Bülow, quien lo dió a conocer y tocó a menudo en sus conciertos una obertura y una sonata para trece instrumentos de viento. Director de orquesta en Meiningen, en 1885, de la Opera de Mu. pellmeister" y de compositor. Sus pri- y finalmente de la de Berlín en 1898, Ricardo Strauss conquistó rápidamente una celebridad doble, de "Kalomé", "Electra", "El caballero de meras obras eran completamente beethovenianas y fieles a la concepción de la música pura.

Desde su estancia en Meiningen y bajo la influencia de Ritter, cambió totalmente de estilo y se consagró fogosamente a la música "con programa". Dió sucesivamente seis grandes poemas sinfónicos: "Don Juan" (1896) "Muerte y transfiguración". (1890). "Las aventuras de Till" (1895). "Zarathustra" (1896). "Don Quijote" (1897). "Vida de Héroe" (1899). Al mismo tiempo se dedicaba a la música dramática, dando en 1894 "Guntress", en 1901 "Fenersnot". Hay que cancionar después "Salomé" "Elektra", "El caballero de la rosa" y "Ariana en Eaxos", que alcanzaron éxitos enormes y aseguraron la gloria mundial de este autor, el alemán más conocido, mejor acogido y más agasajado en Francia. Menos conocidas son sus dos sinfonías el concierto para violín, el concierto para cornetín, los coros y los "lieder".

"El carácter más llamativo de esta personalidad es la riqueza y la fuerza de orquestación. Técnico magnífico, virtuoso deslumbrador de la instrumentación, Strauss señala un progreso sobre la orquestación wagneriana, la aventaja en variedad y en sudacia; es, con Mahlor el representante de ese "Kolosal" germánico, de ese imperialismo que, aún en la música ama lo enorme, la grandilocuencia y la suntuosidad".

Y concluyó Mauclair: "Ningún músico actual tiene tanto renombre ni tanta importancia, en todo caso le corresponde el mérito de haber dado un paso más en la vía en que Wagner parecía no haber dejado con que atreverse".

Por su parte, Romain Rolland, dice, respecto a Strauss, "la simpática y dominadora personalidad del maestro que es considerado en Europa (son sus palabras) como el heredero del genio de Wagner y que tuvo la doble audacia de escribir, después de Beethoven, una "sinfonía heroica" y en ella figurar como héroe". las siguientes palabras:

"Ricardo Strauss es, al mismo tiempo, poeta y músico. Esas dos naturalezas coexisten en él, y una tiende a dominar la otra. No siempre es mantenido el equilibrio, más, cuando lo consigue, la voluntad y la unión de esas dos fuerzas aprovechadas para un determinado fin, producen efectos de una intensidad desconocida después de Wagner. Una y otra originanse en un pensamiento heroico, que considero mucho más raro que el talento poético o musical.

Existen en Europa otros grandes músicos; este, además de serlo, es un creador de héroes.

Quien dice héroe, dice drama. Y existe drama en toda la obra de Strauss, aun en aquellas que no parecen hechas con el propósito deliberado de no contenerlo: en sus "Lieder", en su música purísima.... y aun en sus poemas sinfónicos, que constituyen la parte más importante de sus producciones. Esos poemas son: "Wanderers sturmlind" (1885), "Aus italien" (1886), "Macbeth" (1887), "Don Juan" (1883), "Tod und verklarung" (1889), "Guntram" (1892-93), "Till eulema picel" (1894), "Alse sprach zarathustra" (1895), "Don Quijote" (1897) y "Hendenleben" (1898)".

Y, después de analizar, prolijamente, cada una de las obras sinfónicas de Strauss, a las cuales elogia con un entusiasmo sin limites, emite este concepto:

"*Así, en toda la música del artista*, hay una gran homogeneidad en los elementos; es, sin duda, el reflejo del alma del autor.

Nótase en Straues la inquietud de Schumann, el sentimiento religioso de Mendelsohn, la voluptuosidad de Couned o de los maestros italianos, la pasión de Wagner. Su voluntad es, además, dominadora, apasionada, poderosa y va hasta lo sublime. Y de Ahí viene la grandeza única con que Ricardo Strauss domina a los hombres.

Es por esos aspectos heroicos que él se tornó heredero de una parte de los pensamientos de Beethoven y de Wagner, y por ellos, tornóse, quizás, uno de los mayores poetas de la Alemania actual y que resume en sí los héroes de su patria. Contemplemos al héroe.

Strauss es un idealista que posee sin limites un poderoso espíritu artístico. Su idealismo es religioso en "Tod und Verklaurugg" lleno de ilusiones juveniles en "Guntram"; tórnase sarcástico en "Zarathustra", e impone definitivamente su voluntad en "Heldenleben".

En sinteiss, tal es la personalidad del eminente huésped, cuya visita despierta grandísimo interés. En toda la ciudad, desde hace varios días, no se habla sino de Strauss, y se le preparan los más entusiastas agasajos.

Homenaje de la Wagneriana—

La Asociación Wagneriana, que patrocina los conciertos de Ricardo Strauss, nos informa que, en la reunión última, la C. D. acordó por unanimidad, con motivo de la llegada del maestro, rendirle los homenajes que por su importancia merece, y que por el momento serán los siguientes: Recibirle en la dársena, dándole la bienvenida; celebrar en la Asociación un concierto dedicado a las obras de Strauss; organizar un gran banquete, a cuyo fin se invita a las asociaciones musicales de la capital.

La Wagneriana demuestra su amplitud de miras, no solo tomando esta iniciativa, sino también la de invitar a las asociaciones similares a "agruparse alrededor del maestro y rendirle los homenajes que le son debidos, aparte de los actos sociales que cada institución quiera realizar por separado. Como preliminar de los indicados homenajes,—agrega,—esta C. D. invita a sus colegas a cambiar ideas sobre un gran banquete que deberá ser ofrecido a Strauss, auspiciado por todas las asociaciones musicales argentinas".

Sociedad Nacional de Música—

Por su pare esta institución, formada por los compositores argentinos, que ya ha designado su saludo a Strauss, prepara otros actos de homenaje, entre ellos otro banquete de menores proporciones pero de importancia no menos significativa. El lunes asistirán los músicos nacionales a saludar a Srauss en su alojamiento.

—

"La Bonheur de ma femme"

—

La comedia que anoche estrenó en el Odeón M. Huguenet, no es, decididamente, para señoritas. Será a lo sumo para hombres solos. Porque es de esas que harían enrojecer, más todavía, a un buzón de correos. Y no somos mogigatos... Pero, "Le Bonheur de Ma. femme", que firman los Sres. Peler y Soulié, es devertidísima.

El argumento, por demás escabroso, no es como para ser contado, y se necesita la discreción y la manera de decir sin ofender, y aún perdonando, lo que no puede decirse.

Se trata de un "caso clínico", relacionado con un "pijama" chino, que, vestido por el marido en la noche de novios, hace reir a la recién casada, que esparaba la aparición de un Romeo o Lohengrín... y la risa desconcierta de tal manera al marido que... el matrimonio no se realiza. La escena se repite y el hombre, enamorado y todo, siendo la situación insostenible, decide divorciarse. Viene la *separación*, pero no bien llegada, el protagonista tiene oportunidad de demostrar su coraje, y despierta los celos de su ex mujer contra una bella dama su amiga, que destruyó la fatal circunstancia. Un nuevo matrimonio que iba a realizarse queda entorpecido, y todo termina a las mil maravillas.

Hay gran vivacidad en las escenas, más de "pochade" que de comedia, el diálogo es picante, pura mostaza y salsa inglesa, y hay escenas muy graciosas, que hacen desternillar de risa. La obra encontrará un traductor en seguida, para Parravicini, que haría así recordar sus primeros tiempos.

Aplaudió el público regocijado, la obra y los intérpretes, entre los cuales a Huguenet que hizo un papel de obispo italiano,—toda una creación ese personape episódico, — a Mlle. Coulomb, la ingenua casada y virgen, y M. Duvernay, galán joven que resultó en la mejor de sus noches.

"Le Bonheur de ma femme" es obra de largo éxito, donde quiera que se represente, pero bien representada.

—

¡Economicen sangre, señores!

—

Un crítico-autor al escribir sobre el estreno de una comedia italiana, se personaliza con un actor y le atiza sin contemplaciones. El actor, que se tiene fe, sospecha que los palos obedecen a un deseo de represalia, pues cuando tuvo a su cargo la página teatral de un diario italiano, fué poco amable en sus juicios con el cronista-autor criollo. Entonces se enoja, vacila entre almorzarse al adversario o enviarle una carta explosiva y opta por el segundo temperamento.

Lo demás hay que esperarlo. Confiemos que no haya efusión de sangre ni trabajo para la empresa de pompas fúnebres, que bastante han despoblado al mundo las últimas guerras.

—

Tormenta en lontananza

Danyans, Manola y Montenegro. — Tres opiniones diversas y un sólo lío verdadero.—

Parece ser que en el Avenida hay mar de fondo. No sabemos por qué, ni a canto de *que*, pero la cuestión es que algo se avecina. Densos nubarrones se ciernen sobre la compañía Marín-Fernández, y desde la reaparición de la Arce, aquello tiene un cierto ambiente de bomba próxima a estallar. Deseando averiguar sobre el asunto, nos apersonamos a Danyans.

—¿Qué ocurre?

—Nade, m'hijite.

—¿Cómo nada?

—Es decir... algo se prepare, pero, yo no tingui la culpe... ta lo jure por la virgencita de Monserrat.

—¿Entónces?

—Miri... sobre esto, le preguntas a Manolo... él te dirá c'ha vengut la noya Berutti y... ¡pero yo no he diche aquesta boque es mía!...

Después le *preguntamos a Manolo*:

—¿Qué pasa?

—Como pasar, no pasa ná... aquí toos vivimos con más felicidaz que un adolescente con zapatos *recién* mercaos. Pero la seña Casualidaz que too lo enreda en esta cochina si que "también miserable existencia, ha querido que apersonara por aquí la dama esa no mal parecida que se lama Berutti... y—cosas del indecente teatro—nos encontramos ahora tan en el aire, que... sonríase ustez de un barrista en pleno éxito. A nuestro lao los aviadores, son orugas que se arrastran por el pavimento... no le digo a ustez más.

La verdad es que con ambas averiguaciones, quedamos tan a obscuras como antes de preguntar. Pero por fortuna, nos dimos de mano a poco con Montenegro, quien exclamó, sin que nosotros le dijeramos una palabra:

—"¡El caso, chico, el caso! Aquí no hay seguridad personal, ni nada! ¡Aquí no hay patriotismo!...

—¿Qué es ello?

—¡Que nos quedamos en medio del arroyo!— ¡O sale la Arce, o sale Manolo!... ¡O sale Manolo y sale la Arce!... ¡Yo creo que quien sale es toda la compañía! ¡Ah! ¡Esa Berutti puede mucho!

No quisimos escuchar más, y apuntamos las tres opiniones antedichas, dejando los comentarios a cargo del lector.

Menos averigua Dios y perdona.

—

Los pavos reales

—

Para el observador despreocupado y chacotón que vive atisbando los aspectos amablemente ridículos de los que le rodean, nada hay tan festivo en el ambiente, como el espectáculo de un hombre hinchado por la vanidad. Es la quinta esencia de lo pintoresco.



Sea autor, sea cómico, el solo paso de un personaje consciente de su valer, equivale al más jugoso pasaje del mejor sainete.

Y este año diríase que el virus de la vanidad ha adquirido insospechada difusión en los autores. Hay un grupo, no muy numeroso pero selecto, de jóvenes plumíferos contaminados, que son los encargados de provocar sonrisas y comentarios furtivos entre sus colegas de buen humor. En años anteriores, abundaron también tipos fatuos y reideros, pero no en esta proporción ni con caracteres tan divertidos. La temporada actual hizo salir a la superficie vanidades bien ocultas hasta ahora. Treinta noches una obra; cuatro aplusos pagados o dos o tres elogios de un periodista amigo y ya está el personaje. Nada importa si el éxito se debe al talento interpretativo de la primera figura de la compañía si de una comedia, drama o sainete se trata; o si la duración es provocada por el escenógrafo y el sastre, en *caso de ser una* revista. El personaje se hincha como un pavo real que exhibiese el plumaje logrado *sin mayor* esfuerzo; camina con la suficiencia festiva *del inútil* animal; regatea el saludo a los colegas menos felices pero acaso más capaces, y mediante tan graciosas y baratas medidas se ubica de golpe y porrazo en el plano de los selectos. Saturado de sabiduría y poseedor de un altísimo concepto de su propio talento, es ya eminente. ¡Guay del desdichado autor que pretendiera estrechar su mano sin que él se la tendiese!

Este año son varios los pavos reales que acaparan el comentario festivo del ambiente. Bienvenidos ellos que ya que no derrochan gracia en la escena, hacen reir en la calle. Quiera nuestra buena suerte que en años venideros no nos falte este ameno matiz a los que nos aburrimos en la siempre igual chatez del medio y quiera asimismo que a estos buenos muchachos no se les ocurra jamás creer con Macaulay, que la mayor grandeza del hombre es la percepción de su propia pequeñez, porque nos perderíamos el plato sabroso de un hombre vacío que arrastra por esas calles y vestíbulos su estúpida vanidad.

—

Celia Podestá se anota un tanto

—

La graciosa y robusta actriz del Nuevo, tiene fama de mascota. Ha estrenado una regular cantidad de obras que pasaron del centenar de representaciones, "Con las alas rotas", "La mujer de Ulises", "Delirio de grandezas", "Mamá Clara" y alguna otra que ahora no recordamos, la contaron entre sus primeras intérpretes. Y esa aureola de mascota es—según la Arneodo, que es bastante mal intencionada—lo que vale a Celia la preferencia de las empresas.

No estamos de acuerdo con la Arneodo. Celia Podestá como actriz es de lo más útil. Tiene personajes en que es verdaderamente insubstituible por la inteligente fidelidad con que los encarna, dentro de la línea de caricatura que requiere el teatro que cultiva. En "Mamá Clara', para citar el ejemplo más reciente, borda en forma tal su tipo de solterona, que el primer acto en que sólo tiene un diálogo, le convierte en el de mayor eficacia cómica.

Le debiamos este suelto, bien ganado, anticipo de los elogios que la esperan en Chile, donde actuará el mes próximo y país en el que tiene grandes simpatías.

—

Compañía Vilches

—

"En cuerpo y alma", la bella comedia de M. Linares Rivas que tan ajustada y hermosa interpretación obtiene por los elementos de la compañía de San Martín y muy especialmente por Irene L. Heredia y Ernesto Vilches ha constituído un franco y sugestivo suceso artístico y de taquilla. En las funciones de hoy, matinée, vermouth y noche, se repite, acompañada por "La fuerza bruta" de don Jacinto Benavente y el juguete cómico "Porque sí" del mismo Linares Rivas.

Mañana lunes reprisarán la delicada estudiantina de Pérez Lugín, "La casa de la Troya", interpretando Vilches el papel de Panduriño".

Según crónicas europeas "La casa de la Troya", obtiene de la compañía Vilches una magistral interpretación y es presentada con lujo de detalles y efectos escénicos.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Enrique de Rosas ha estrenado en Rosario "La madre tierra", de D. Alejandro Berruti. El público rosarino que tiene marcada simpatía por este autor, recibió la pieza con francas muestras de agrado.

⊠

El actor nacional Barrios anda buscando elementos para organizar una compañía y salir de jira por esos bosques de Dios y de los hoteleros. Si esto se realiza, tomará la línea del Sud.

⊠

Mucha gente se pregunta el porque la señora Galván, del Avenida no saca el uniforme de las telefonistas en el primer acto de "La Duquesa del Bal Tabarin". De la manera que sale vestida,—traje negro y delantal blanco—en lugar de una empleada de los teléfonos, parece una doncella de casa rica...

⊠

Se está preparando una combinación teatral para Montevideo, a base de Gabina de la Nuela. De realizarse debutarían del diez al quince del corriente en el Casino, de la capital uruguaya con el maestro Lloret, la tiple cómica Dorita Lloret, la tiple cantante Elvira Vicente, el tenor Badía, los actores Llorca y Alba y el barítono Manuel Ézeiza.

Apropósito de este elemento, hemos tenido ocasión de escucharlo hace pocos días en una audición privada, y podemos asegurar que ha mejorado notablemente desde aquella famosa temporada de Mayo. Todavía va a resultar que el reaparecer obtiene un gran éxito.

⊠

Salvat se ha decidido hoy por reprisar "Los intereses creados". El público dominguero está pues de parabienes.

⊠

Sigue mejorando, aunque todavía no ha reanudado su labor en la Opera, el actor Camiña.

⊠

Orfilia Rico y Zurlo estuvieron esta mañana en Belgrano a efectos de intervenir en un beneficio. Hoy, que tienen matinée, vermouth y función nocturna pueden decir que han ganado el pan como lo ordena el precepto bíblico.

⊠

En la sección vermouth del Nuevo, debutará hoy el actor Brieva, con "Las de Barranco". Intervendrán, pues en la obra Orfilia Rico, La Argüelles, Celia Podestá y Brieva, que la estrenaron en el Moderno.

⊠

Hay curiosidad por ver la interpretación que da la compañía Vilches a "La casa de la Troya", que se reprisa mañana y que hemos visto hacer con dirección a la Membrives, e impecablemente a la Plana.

⊠

En Valencia los empresarios y directores de orquesta de dos teatros recibieron anónimos amenazándoles de muerte si persistían en su actitud en cuanto al pleito que sostenían con los coristas. Una comisión de éstos, enterados de lo ocurrido, ha visitado a los interesados para protestar.

De lo ocurrido tuvieron conocimiento las autoridades, las cuales intervinieron para averiguar la procedencia de los anónimos y quién es su autor, pues la letra de los cinco era igual y firmaba: el Sindicato rojo.

La Rico llevará en su jira a la pareja de bailes Los Podestá, que gustaron mucho por los países del Pacífico.

⊠

En el teatro Colón, de Méjico, ha estrenado la compañía de María Conesa la zarzuela de Raffles y Loigorry música de Fuentes y Augusto Vela, "La compañía de Jesús". El éxito ha sido tan grande, que la obra figura tres veces diarias en el cartel. María Conesa hubo de repetir hasta cuatro veces la canción española y, en general, todos los números fueron aplaudidísimos.

En breve—según un colega madrileño—se estrenará "La compañía de Jesús" en el Paysé, de La Habana; en el teatro Mayo, de Buenos Aires, y en el teatro Español, de Barcelona.

⊠

Continúa llevando mucho público a la Comedia, la pieza en un acto "El pibe del corralón", en la que se luce extraordinariamente el pequeño Narcisín.

⊠

Se ha inaugurado en Romea la temporada de varietés. Los números más importantes del programa son Pepe Medina y Salud Ruiz. Pepe Medina en "El tenorio sindicalista", "La historia del couplet", y "El encuentro de un duro" entre otros, y Salud Ruiz, en la plenitud de su arte muy afinado, toilettes lujosas y bella figura, constituyen merecidamente dos "atracciones" de positivo valor.

⊠

El elenco del teatro del Centro de Madrid, que dirige Ricardo Estrada es el siguiente:

Primer actor y director, Manuel Llopis; primera actriz, Elvira Fremont.

Lista de la compañía: Actrices. — Blanca Alonso de los Ríos, Carmen Echevarría, Pilar Ezquerra, Elvira Fremont, Isabel Garcés, Mercedes Guerra, María Ibarra, Pilar Martínez y Luisa Zaldívar.

Actores. — Rafael Calvo, Joaquín Castillo, Germán Castro, José Cembreros, Antonio Guerra, Severiano Jiménez, Rafael Labra, Manuel Llopis y Arturo Pani.

"Las dos golfas", el melodrama con que se presentó la compañía (representando mil veces en el Ambigú de París) fué tomado a broma por el público. Los espectadores, espíritus fuertes, decidieron divertirse, a pesar de todas las truculencias y sensiblerías de la escena.

Los intérpretes, a la cabeza de los cuales están la señorita Fremont y el señor Llopis, consiguieron, sin embargo, que se pudieran vislumbrar algunas posibilidades en ellos.

⊠

El éxito de "La duquesa del Bal Tabarín", ha decidido a la empresa del Avenida a aplazar hasta el martes la reprise de "La Mascota", en la que intervendrán la Arce, Marín y Fernández. El programa es: hoy "La duquesa" en matinee y noche, y en vermouth doble, "Maruxa"; el lunes "La Dolores" en función extraordinaria organizada por el Centro Gallego; el martes Día de la Raza, repetición de "La Dolores" y reprise de "La patria chica" y el miércoles, como decimos, "La Mascota".

⊠

Montoya reapareció en la Comedia de Rosario con teatro flojo, pero la segunda representación—una buena "Marina"—inició el repunte de público. El tenor Badía, único desconocido, fué recibido amablemente.

⊠

La primera novedad de la compañía Rambal será "El guante rojo". Esperamos que muera más gente que en el primer estreno, que apenas fallecieron dos pares de personas...

La farandula cupleteril

Un homenaje—

Con motivo de la "Fiesta de la Raza", la reina del A. B. C. cantará el himno nacional en el Majestic, el próximo martes.

Bueno y sea lo que Dios quiera.

Matildo Ussoni—

Sigue actuando con buen éxito en el teatro San Martín de Flores, donde es muy festejada en sus múltiples danzas antiguas y modernas. Aparte de ser una discreta danzarina, posee un rostro agraciado y una silueta distinguida.

Cosmopolita—

Ninguna variante de importancia ha ocurrido en este alegre y popular music-hall. Las Hnas. Solsonas constituyen el plato fuerte del programa, integrado con valiosas atracciones que tienen la virtud de llenar diariamente la amplia sala del Cosmopolita.

Cuplés nuevos—

Editados por la conocida casa Ortelli Hnos., han sido puestos en venta los cuplés "Decimo pa que te fuestes", zambas y "Cabecita loca", tango. Los dos llevan letra del popular autor Luis Roldán y han sido musicados por F. Scolati Almeyda y Enrique Delfino, respectivamente. Son dos buenas producciones que se popularizarán rápidamente.

Le dieron el piro—

Al andrógino y desvergonzado Mirko le aplicaron la ley de residencia en el Cine Soleil a causa de los continuos escándalos que originaba su deasstrosa actuación.

Bien hecho.

Pierrette Flori—

Es un éxito positivo su brillante actuación en el Esmeralda. La gentil cupletista ha entrado de lleno en el favor del público que llena diariamente las secciones en que trabaja.

El fétido Durand—

Continúa dando tumbos, por el proceloso bosque, en procura del cocido diario. Difícilmente lo consigue y es premio justo a sus hábitos como persona y artista.

Nuestro deseo es que no regreso "per in eternum".

El público también se lo agradecerá.

Hnos. Rubio—

Debutarán el jueves en el Cine General Mitre. En su interesante número de cantos y bailes internacionales, harán una fructífera campaña.

Laura Gascón—

Debutará finalmente el próximo viernes en el Majestic, donde su presentación es esperada con verdadero interés.

La chica sabrá imponrse como buena.

El cine, sus obras y sus héroes

A PRUEBA DE BALA

POR HENRY CAREY

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción del famoso actor cowbois (Cayena) Harry Carey que tantas simpatías cuenta en nuestro público.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines, donde volverá a obtener el mismo éxito de ayer, sin duda alguna.

HARAKIRI o MADAME BUTTERFLY

Se confirma el éxito de su "premiere"

Volvió anoche a exhibirse en el Capitol Theatre esta interesante producción de la hermosa y gentil actriz Soil Dagover y la segunda función constituyó un nuevo motivo de éxito para tan agradable como artístico espectáculo.

LAS ESTRELLAS DEL CINE



Mary Guerra, inteligente e interesante actriz que está filmando actualmente "Cuando la patria nos reclama". Se trata de un asunto épico de la época de la independencia.

Dentro del marco en que se hacen los argumentos para lucimiento especial de su protagonista "A prueba de bala", es un film agradable que sabe mantener el interés de su desarrollo hasta el final.

Una prueba de su aceptación la dió el público que asistió a este estreno, quien festejó las diversas escenas culminantes de la película donde el héroe muestra sus habilidades en las distintas proezas que lo compromete el asunto.

El éxito de la primera noche volvió como lo presumía a confirmarse una vez más y lo será pues por mucho tiempo, pues tres factores contribuyen a que se mantenga por largo tiempo en el cartel; la película, la inmortal partitura de Puccini y la colaboración de los cantantes que intervienen en el espectáculo.

Con la función de hoy termina aquí la exhibición, renovándose el lunes 11 en el cine Callao para pasar posiblemente luego al Select Lavalle.

vayamos a la cola de otros países, cuando a la Argentina por su excepcional importancia, le tocaría ocupar los primeros lugares.

¿Cuándo se abolirá entre nosotros la comisión de censura? Su fracaso es inevitable, y en consecuencia cuanto antes se reconozca resultará tanto mejor!

El hombre Milagroso

Mañana nos ocuparemos de esta interesante vista pasada hoy en el Select y Grand Splendid, con la amplitud que el asunto merece.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Esta difundida obra de Mauricio Leblanc que ha sido adaptada a la pantalla y de cuyos éxitos hablan las crónicas de los diarios neoyorquinos, va a ser estrenada entre nosotros, dentro de varios días.

La Britania Films que tiene su exclusividad está preparando lo concerniente para exhibirla en la segunda quincena del corriente mes.

EL JUGUETE

Un nuevo film de Ethel Clayton

Esta mañana en el Gaumont Theatre hizo exhibir en privado la Sociedad General Cinematográfica una nueva producción de la hermosa actriz Ethel Clayton, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Posiblemente el público la conocerá en la presente semana.

CINE GACETA

Hemos recibido el número 20 de esta publicación órgano de la sociedad de empresarios de cines.

Trae un abundante y variado material de lectura como así mismo un sinnúmero de informaciones de gran interés para el gremio.

Es posible que esta publicación se convierta en revista semanal.

Match Dempsey Williars

SU PROXIMO ESTRENO

La Britania Film recibió de Norte América la película tomada de esta interesante pelea entre los dos famosos pugilistas y que tanto interés despertó en los círculos deportivos de Norte América y Europa.

Este film que consta de cinco actos donde a más de la pelea se ve a los campeones en sus entrenamientos, va a ser exhibido dentro de poco.

El gobierno mexicano abolió la censura cinematográfica

Nos llega una noticia sumamente grata por una parte, aunque por otro lado nos resulte penosa.

En Méjico, uno de los países en que más se había extremado el rigor de la censura cinematográfica, la censura ha sido completamente abolida.

Una vez más se ha comprobado cuán inútil es pretender moralizar el arte oficialmente.

En el teatro, en el libro, en el cinematógrafo y en cualquiera manifestación artística, la censura está llamada a fracasar en absoluto.

Pero eso no lo sabe nuestro ilustre intendente, monseñor Cantilo (¡son tantas las cosas que no sabe!), y por esta causa no es de extrañar que

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La nueva huelga de Milán ha quedado solucionada — Cómo se produjo el conflicto—

Roma, octubre 10. — Las informaciones de Milán dan cuenta de que después de numerosas gestiones entre las empresas y los obreros de los establecimientos de fuerza eléctrica, se llegó a un acuerdo.

El origen de este nuevo conflicto entre las empresas y los obreros, tuvo su origen en que aquellas se negaron a dar cumplimiento al acuerdo realizado hace poco.

En los primeros momentos se temió que el conflicto adquiriera mayor gravedad, pues los obreros procedieron a ocupar varios establecimientos industriales. Estos fueron abandonados, una vez que se realizó un acuerdo que satisfizo a los trabajadores.

Se teme una huelga de obreros textiles—

Roma, 10 — La Federación de Obreros Textiles está rechazando todo nuevo contrato con los patrones, pues actualmente está preparando nuevas condiciones las que serán presentadas antes del 10 al 16 del corriente.

Se teme que en el caso de ser rechazadas esas nuevas condiciones por los patrones, los obreros textiles vayan a la huelga.

La Federación de Obreros Textiles, cuenta con cerca de medio millón de adherentes.

Ocupación de molinos por los huelguistas—

Roma, 10. — Comunican de Nápoles que la huelga de molineros continúa muy intensamente.

En Torre Annunziata, fueron ocupados 16 molinos de harina y 60 fábricas de fideos.

Gravedad de los conflictos del trabajo en Barcelona — Tranquilidad en la población—

Madrid, 10. — Las últimas informaciones oficiales sobre la situación en Barcelona demuestran que es muy grave, y que se teme de un momento a otro el estallido de un movimiento subversivo.

Se encuentran en huelga además de los metalúrgicos y obreros del gremio de transportes, los panaderos y otros gremios importantes, que realizan una activa propaganda a favor de la huelga general revolucionaria.

En la capital catalana reina gran intranquilidad.

Precauciones de las autoridades militares de Barcelona—

Madrid, 10. — Las autoridades militares de Barcelona han adoptado grandes precauciones y los edificios y plazas públicas se hallan vigiladas por tropas del ejército.

La policía ha procedido a la detención de algunos cabecillas obreros.

Sin embargo, estas rigurosas medidas no han desanimado a los obreros que prosiguen tenazmente preparando la huelga.

La carestía de la vida en España—

Madrid, 10. — En varias regiones de España la carestía de los artículos de primera necesidad está dando lugar a tumultos populares. Ultimamente se han producido choques entre manifestantes populares y la guardia civil, resultando varios heridos.

La situación de las clases obreras es sumamente crítica.

La situación obrera en Portugal—

Londres, 10. — Las informaciones suministradas por la legación de Portugal en esta capital demuestran que la situación obrera en el país es sumamente crítica. Los huelguistas están indignados con el gobierno a causa de las enérgicas medidas que viene adoptando a fin de hacer fracasar el movimiento.

La última de las medidas ha sido la movilización de los telegrafistas militares.

Atentado a la libertad de imprenta — Secuestro de "Frente Proletario" — Varios obreros detenidos—

Comunicado oficial)

El señor Elpidio González, jefe de la policía de la capital, parece estar empeñado que su misión implica la antítesis radical de los más elementales derechos de imprenta.

La prensa, cuanto más popular mejor, debe ser inmune, porque ella representa en sus miles de lectores la misma sanción de sufragio que los propios diputados, contra los cuales el atropello implica prevaricato. Esto decimos nosotros sin salirnos de las primordiales garantías democráticas aunque no las invoquemos con tanta frecuencia como lo hacen los representantes del pueblo. Pero el señor jefe de policía no piensa así. Se abroga derechos de tropelía, de atropello, de amordazamiento a la palabra que se emite, no precisamente para halagar procederes impropios de aquellos que tienen en sus manos los destinos sociales, sino para contralorear, para criticar lo que se estima criticable, pues que en esto consiste la libertad verdadera.

Como de costumbre, hoy fueron llevados en la vereda los ejemplares de "Frente Proletario", a fin de distribuir la venta a los canillitas. Sin mediar ninguna previa orden de clausura, la policía procedió, violentamente, al secuestro de nuestro cotidiano, conduciendo, acto seguido, a los vendedores a la comisaría.

Como se vé, pues, es un flagrante atentado a la libertad del periodismo libre. Una actitud policial que conculca los derechos fijados en la carta constitucional. Algo que lejos de decir de la democracia, dice del abuso y tropelía inconfesable.

El Comité Editor de "Frente Proletario".

Policía

Importante secuestro

Hallazgo de un depósito de objetos robados — La policía se incauta de numerosas mercaderías robadas.

A raíz de un valioso robo de cueros, realizado la noche del 1o. del actual en el comercio de los señores Carlos Villalba Romero, sito en la calle Santiago del Estero 1630, se practicaron diligencias por intermedio de la sección 6a. a fin de dar con los autores del hecho, que aparecía rodeado del mayor misterio sin obtenerse resultado satisfactorio para al pesquisa. Pasados los antecedentes a la División de Investigaciones, el jefe de la misma, inspector general Laguarda, dispuso que la sección "Secuestros" interviniera en el asunto orientando el trabajo hacia la finalidad de recuperar los cueros robados, en la creencia de que por ese hilo se obtendría el de los autores. Se designó a varios empleados para que realizaran una serie de averiguaciones, tendientes todas ellos al fin propuesto, lográndose después de múltiples indagaciones, por diversos lugares sospechosos, tener el indicio casi seguro de que la mercadería buscada había sido llevada a inmediaciones de Nueva Pompeya.

Intensificadas las indagaciones que se realizaban por esos parajes, se llegó a saber que un sugeto, que se domiciliaba en a calle Teuco 491, y que resultó ser Felipe Benvenuto, había adquirido la partida de cueros robados al señor Romero Villalba.

Comunicado el resultado de la investigación al Dr. Carlos F. Benites, Juez que entiende en la causa, este magistrado ordenó el allanamiento del local indicado, y realizada la diligencia por los empleados mencionados, quedaron sorprendidos al encontrarse con un verdadero depósito de mercaderías, todas ellas pertenecientes a robos ; mercaderías que adquiría Benvenuto a los autores de los delitos y luego las enagenaba en jurisdicción de la Provincia, a cuyo efecto utilizaba un pequeño charret.

Se secuestró una gran parte de los cueros robados al señor Villalba; parte de lo robado al señor Julio Murga, de su comercio de a calle Belgrano 1000, el día 26 de Julio ppdo.; por valor de 1500 $; lo robado al señor Arturo Lazcano y Cmp.; de su fábrica de ropa blanca, sita en la calle Independencia 1940; el 25 de Septiembre ppdo.; por valor de 7000 $; así mismo se secuestró una gran cantidad de ropa de señora y géneros, lo que se presume constituya otro robo valioso perpetrado en un comercio de tienda; también fueron secuestradas varias alhajas, entre ellas una pulsera de oro muy pesada, formada por eslabones grandes con brillantitos y un juego de cubiertos de metal blanco mango labrado. Benvenuto al que se detuvo fué puesto a disposición del juez que entiende en la causa.

Accidente de trafico

DOS HERIDOS

En circunstancias que Pablo Barro conducía una chata por avenida Vértiz, al llegar a la calle Maure, el automóvil de alquiler núm. 4008, lo embistió por detrás. Borro cayó al pavimento, siendo fuertemente golpeado por una viga que llevaba al hombro.

A consecuencia de esto recibió una lesión en el hombro.

El chauffeur Manuel Landi, que guiaba el auto, también resultó lesionado en el rostro. Este último fué conducido al hospital Pirovano para su curación. En cuanto a Borro, se asiste en su domicilio.

Intervino la comisaría 27a., que comprobó el accidente.

AUTO ROBADO QUE APARECE

Ayer le fué hurtado a don Alberto Peruset un auto de su propiedad No. 5g46. El damnificado dió cuenta de este hecho a la comisaría 19a., que tomó en cuenta la denuncia.

Ayer mismo, este auto fué encontrado en jurisdición de la comisaría 4a. en circunstancia que su conductor y posible hurtador chocaba con otro auto, dándose de inmediato a la fuga y abandonándolo en el lugar del fortuito accidente.

Al auto de Peruset, que no sufrió daños mayores, no le faltaba ninguna pieza.

PRESENTACION DE UN HERIDO

La asistencia pública dió cuenta a la comisaría 5.a que a esa dependencia se había presentado Manuel Escobar domiciliado en la calle Uruguay 624, a efecto de hacerse curar de una herida de arma blanca en el abdómen.

Escobar manifestó a un representante de la autoridad que esa herida se la había inferido un sujeto cuya detención se procura.

POR ATENTADO A LA AUTORIDAD

Acusado de atentado a la autoridad con armas, se encuentra detenido en la comisaría 33a. Francisco Conde, el que acompañado de un individuo que logró fugar, sustrajo de un negocio de la calle Rivera 1786, la cantidad de 8 pesos.

Conde, al ser detenido y conducido a la comisaría sacó al agente Enrique Roma, con una trincheta que llevaba ocuta en la manga izquierda del saco, sin lograr herirlo. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Malbrán.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO. — NO TERMINA EL MATCH MASSETTI v. LE BOUCHER.—LOS ENCUENTROS DE HOY.

El encuentro anunciado en primer término y que quedara pendiente desde el día anterior, justificaba tal afluencia de público.

Empieza el match—

Teniendo como característica la agresividad puesta en juego por los contrincantes.

Esto como se comprenderá resultó del agrado de los espectadores, que gustan de esta clase de espectáculos.

Massetti que este año está completamente desconocido, ya que no le vemos aquellos arrestos de otros tiempos, con los cuales ponía en jaque a más de un contrario, se limitó anoche a recibir la andanada del golpes prohibidos que en su contra llevó Le Boucher.

¿Qué le pasa a Massetti, estará escamado o es que los años le han hecho más tranquilo y reflexivo

Durante el desarrollo del encuentro las situaciones peligrosas para los dos luchadores estuvieron en mayoría.

Y si el match se tornó algo monótono al final fué pura y esclusivamente debido al enorme peso de ambos luchadores.

La desesperación del francés no es para descripta y después de largo protestar con Zavattaro, por la actitud del italiano, optó por pedir a Massetti que se levantase y seguir la lucha de pie.

Pocos miuutos después que esto sucediese, la campana que anuncia la terminación de los encuentros hizo oir sus sones, quedando pendiente por segunda vez este encuentro.

Las luchas de hoy—

Como vermouth se medirán Ambrosio (checo-eslovaco) y Jirsa (húngaro).

El segundo match—

Pondrá frente a frente a Ochoa y Goffin, un buen luchador holandés, también aquí es fácil pronosticar el

Subirán luego al "ring" Lobmayer (alemán) y Elsecondo (vasco).

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAGE CORRESPONDIENTES.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



Historia de unas erratas

El cajista que yo tenía hace cuatro años era un pobre viejo, el cual había dado en la gracia de leer lo que no había escrito. Esto, unido a lo mucho que le temblaba el pulso, acababa de completar la fiesta: pues más de cuatro veces llevaba la mano al sitio donde estaba la "y", y se le iba a otro donde estaba la "g", figúrese el lector si era cosa de confiarle ciertas palabras.

Ocurrióme entonces escribir un drama, lo llevé a la imprenta y cayó en la jurisdicción del cajista. Teniendo que ausentarme por unos días, confié a otro la corrección de pruebas. Cuando volví, lo primero que hice fué dirigirme a la imprenta. Allí me dijeron que la edición estaba corriente. ¡Qué satisfacción! Llego a mi casa, pido la llave de mi cuarto, desempaqueto mis dramas, tomo uno en la mano, lo hojeo con avidez, y... ¡qué horror! Lo primero que veo es una errata como un camello. "El nuevo Pilatos, drama en cinco actos"... ¡Este no es mi drama!, exclamé: el título era "Pílades"...; pero sí, mi drama es, porque mi nombre está aquí... ¡Gran Dios! ¿Cómo se le ha escapado a mi amigo un erratón semejante? ¡Mire usted que tiene bemoles! ¡Ay! ¡¡¡Cajista de los demonios!!! — "La escena representa un contrabajo"... ¡Santo Dios! "Con puerta en el forro". — ¡Virgen de los Desamparados! ¿Si habré escrito algún desatino en el original?... Pero no... Bien claro dice aquí "un cuarto bajo con puerta en el fondo"... — "Larra perece en el tocador"... ¿Qué demonios es esto? Aquí me han puesto "Larra" en lugar de "Laura", y "perece" en vez de "aparece". Pues no digo nada con lo que sigue detrás... "Esquina primera, Laura y Estola". — Pase lo de Estola por Estela, porque al cabo todo es una o por una e, pero "esquina" en lugar de "escena"! Es cosa de colgarse un autor. Está visto: mi cajista estaba excomulgado en la composición de esta página. Veamos otra. Abrí el drama por donde primero me ocurrió, y al ver en la primera línea "Mis rivales son machos", en lugar de "son muchos", no tuve ánimo para proseguir leyendo aquella plana, y busqué otra. Aquello era otra cosa; ¡qué corección! ¡Qué esmero! Mi amigo había intervino allí... Pero ¿qué diablos dice este último verso?

"En este torreón, amada mía,
estaremos seguros contra incendios..."

El original decía "contra viento", y en esta palabra consistía, a mi modo de ver, el éxito del primer acto. Júzguese si me quedaría mortal al ver una alteración tan monstruosa. Y así seguía todo el drama, plagado de tantos y tan formidables, desatinos, que era imposible leerlo. "Tapones" en vez de "te opones"; "hacer puertas" por "hacer apuestas"; "serrar los palos de la ventana" por "cerrar los pasos de la ventura"; "calderos y cirios" en lugar de "caldeos y asirios"... Aquello era una Babilonia, sin contar, por supuesto, las comas omitidas, los puntos fuera de lugar, las letras vueltas al revés, las líneas mal regleteadas, etc. Pero lo que más me indignó fué el final del último acto. Decía así el protagonista al expirar, es decir, en el manucristo, que en el impreso no había semejante cosa:

"Adiós, amigo... El tósigo me dice
que la vida se acaba... ¡Amigo mío!
Ven a mis brazos, ven... Muero contento,
porque muero por ti... Sudores fríos
corren ya por mi frente... ¡Ay! ¡Qué sudores
tan terribles, gran Dios!... Ese abatido
aspecto que me muestras... ¡Ay! Yo muero...
y me dan... movimientos... convulsivos".

El final no podía ser más patético, ni podía retratar mejor la agonía de un envenenado. ¿Y qué es lo que hizo el cajista?

"Adiós, amigo... El tósigo me dice
que la viuda se acaba... ¡Amigo mío!
ven a mis brazos... ven... Muero con tiento.
porque muero por tí... Sudores fríos
corren ya por mi frente... ¡Ay que asadores
tan terribles, gran Dios! Ese abanico
abierto que me muestras... Ay, yo muero...
y me dan... movimientos... con bolsillos...

Cae el telón".

J. Díaz Jiménez.



ANDALUZADA

—En mi tierra, hay un hombre que mueve tan rápidamente los brazos que parece un ventilador en movimiento.

—Cá! Esono es ná! En mi tierra hay uno que le guiña tan rápidamente los ojos a las muchachas que todas lo creen tuerto.

Brusiloff.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PARECIDOS

—¿En qué se parece un huevo a un soldado?

—¿...?

—En qué se parece una iglesia

—¿En qué se parece una iglesia a un barco?

—¿...?

—En que los dos tienen velas.

—¿En qué se parece una loca a un reloj parado?

—¿...?

—En que ninguno de los dos tiene nada de cuerdo.

—¿En qué se parece un barco a un vigilante?

—¿...?

—En que los dos tienen casco.

Fina.

UN BUEN AMIGO

Pedro come espléndidamente bebe mucho. Su amigo Juan le reprende su intemperancia.

—Has bebido tres botellas; vas a perder el sentido.

—No lo creas, responde Pedro; estoy sereno y conozco mi situación; sé que me traerán la cuenta, que no la podré pagar y que nos llevarán a la cárcel.

—Esto es una mala acción; si no tenías dinero, ¿por qué me has convidado?

—¡Ingrato! ¿todavía te quejas cuando comparto contigo lo que no tengo?

Fernández.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

LOS POETAS ESPONTANEOS

A Leña Seca en... capilla

Si canté en arrabalero
No es por miedo, fué por farra
Porque en tal estercolero
No se ensucia mi guitarra.

Y entro cantándote en serio
para demostrarte así
que no tengo miedo aquí,
de tan mezquino bacterio;
es tan grande tu criterio
que no alcanzaste a entender
mi propio modo de ver
pues al son de la guitarra
te tomaba por la farra
riéndome de tu "saber"

Tú me dás por derrotado
pobre neófito inconsciente
y recién precisamente
es cuando yo he comenzado;
si eres hombre ilustrado
y de ingenio rutilante
hoy ha llegado el instante
de cumplir tu comentario
¿Conoces el Diccionario?
¡Y pasas por ignorante...!

"Criollo por don natural"...
francamente te diré
que hasta un momento pensé
si era un don artificial;
eres tan original
y creo sin duda alguna
que te ayuda la fortuna
pues nadie grita entre extraños
que teniendo veinte años
aún te acuestan en la cuna.

Nunca el gauchesco linaje
cambió su típica forma;
ni es criollismo tu norma
ni es campero tu lenguaje
el gaucho no es chusmaje
de tu recurso banal
retando el tradicional
recuerdo de nuestra historia
ni piensa ganar la gloria
cantándole al arrabal.

Yo no soy gaucho, yo soy
un alegre ciudadano
y gusto cantar de mano
donde vaya y donde estoy
por eso te canto hoy
riéndome del "mamporrazo"
y aquello del "begigazo"
a preguntarte me obliga
¿quién es q' usa vegiga
el paisano o el payaso?

Y aquí voy a terminar
aunque te parezca poco
no quiero volverte loco
con esto te ha de bastar
y ya que quieres payar
apróntante el "Diccionario"
el caso es extraordinario
no tardes en contestar
pues te hará reflexionar
la pregunta de un "Otario".

Y sin más frases te integro
una cosita que alegra
¿cuál es la cosa más negra
que puede tener un negro?

Leña Verde.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

DORACANTE

GANA EL CLASICO COLOMBIA

CORDIALE-SORGO

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un programa muy interesante y con la base del clásico Colombia, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Puesto el lote en movimiento Café tomó la vanguardia seguido de Luminar y Sin Fein. En el derecho cargaron Richmond por adentro y Luminar por afuera, consiguiendo aquel llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Tercero fué Café y cuarto Mac Adam II.

Premio Mouchette

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o
Distancia 1700 metros

1 RICHMOND 55 kilos, por Dieudonné y Kich, del stud Sansón, F. Arcuri . . .	5917	3648
2 Luminar 55, R. Pelletier	25363	9705
3 Café 53, E. Peñaloza	898	462
4 Mac Adam II 58, G. Ardouin	4390	2819
5 Cygnet 52, A. Orrego	1542	1009
0 Sinn Fein 52, R. A. Carabajal	3030	1116
	40140	18559

Corrieron todos.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 12.20 y 2.90; del 2o. 2.35.

Tiempo: 1'46".

Entraineur: A. Valla.

SEGUNDA CARRERA

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro la favorita Cordiale, la que recorrió la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la persecución de Siempreviva y Fresilla. Al final Fresilla consiguió quitar el segundo puesto a Siempreviva.

Premio Hirondelle

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1200 metros

1 CORDIALE 54 kilos, por Amsterdam y Copy, del stud Altas Cumbres, E. Amuchástegui . . .	28632	9276
2 Fresilla 56, S. U. Morales	4742	2385
3 Siempreviva 56, I. González	4241	2478
4 Bala Rayada 56, J. Bastías	20261	9038
5 Valpurgis 56, G. Ardouin	4192	1770
0 Mollie 56, G. di Palma	1476	825
	63544	25772

No corrió: Más Linda.

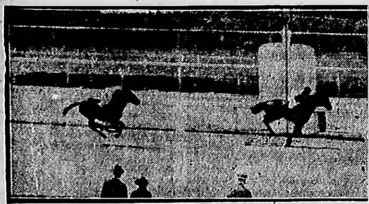
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a a la 3.a 1|2 cabeza.

Dividendo: de la 1a. $ 4 y 3.25; de la 2a. 6.80.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Entraineur: B. F. Garces.

PRIMERA CARRERA



Richmond se la da con facilidad al gran favorito Luminar, mientras Café y Mac Adam II entran tercero y cuarto respectivamente

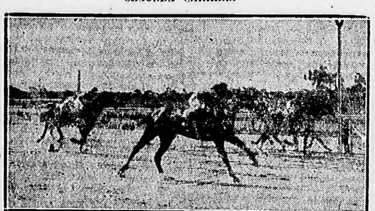
TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores corrió en la punta Cenizal, seguido de Sorgo, Brabante, Pick Pocket y El Conde. Ese orden no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde pasó al frente Sorgo para ganar al galope y por cuatro cuerpos. Segundo finalizó Festivo, delante de Brabante y Rodillo, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Lechuza

$ 4000 al 1o., 400 al 3o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

SEGUNDA CARRERA



Cordiale se impone sobre Fresilla, Siempreviva y Bala Rayada, que en ese orden la escoltaron

1 SORGO 56 kilos, por Larrea y Piazaba, del stud J. A. S., N. Berazategui	32816	11275
2 Festivo 56, M. Altamiranda	5047	3899
3 Brabante 56, Juan Fernández	4854	3367
4 Rodillo 54, J. A. Verduri	3476	2366
5 El Conde 54, E. Amuchástegui . . .	708	705
0 Chimborazo 56, M. Coronel	7671	5869
0 Pick Pocket 54, E. Peñaloza	1819	1873
0 Lagartijo 56, F. M. Cassino	836	723
0 Cenizal 56, T. N. Fernández	1165	919
0 Zahén 56, R. V. Lanatti	9293	5523
0 Legendario 56, A. Navarro	17187	10300
	84869	46779

No corrieron: Endurance, Tandilero, Dólar, Matalobos, Zampapalo, Notario II y Dócil.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3.o 1|2 cabeza.

Dividendo: del 1o. $ 4.65 y 3.40; del 2o. 6.05; del 3o. 6.65.

Tiempo: 1'33" 3|5.

Entraineur: J. R. Escudero.

CUARTA CARRERA

Cuando el starter dió la señal de partida Desterro se destacó al frente seguido de Norton y Mulato. En el derecho Norton se apareó al puntero y después de luchar largo trecho consiguió vencerlo por escasa distancia. Tercero finalizó Prodigioso y cuarto Delfín II.

Premio Dijital

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 2o.
Distancia 1800 metros

1 NORTON 54 kilos, por Nítrico y Pu. Hoother, del stud Navarro, J. J. Dolán	9107	4252
2 Desterro 57, D. Torterolo	33012	14178
3 Prodigioso 54, R. A. Carabajal.	12091	5526
4 Delfín II 54, A. Grassi	10139	5238
5 Romanoff 54, F. Arcuri.	4988	2883
0 Mulato 57, R. V. Lanatti	6515	3002
0 Debenture 51, M. Etchechourry	3378	1973
	79180	37052

No corrieron: Huracán, Nivel y Roldán.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 15.65 y 5.50; del 2o 3.05.

Tiempo: 1'53" 1|5.

Entraineur: T. Cisneros.

QUINTA CARRERA

En el clásico Colombia solo desertó Gritería. Favorita fué la pareja del stud Los Cerrillos formada por Melancólica y Cartagena y ninguna de ellas se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Doracante salió al frene seguida de Gran Colecta, Melancólica, Murriña y Quintilla. En el derecho por el lado de afuera atropelló Quintilla, pero no pudo alcanzar a la puntera, que ganó en buen estilo. Tercera finalizó Gran Colecta y cuarta Murriña.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 200 metros 1'3".
Id 500, 31".
Id 700, 43".
Id 1000, 1'2".
Id 1200, 1'14".
Id 1500, 1'33".

PREMIO COLOMBIA

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia 2200 metros

1 DORACANTE 49 kilos, por Val d'Or y Bacante, del stud Verdun, A. Grassi .	11094	5332
2 Quintilla 59, R. V. Lanatti	14950	4566
3 Gran Coecta 49, I. González	2485	1561
4 Murriña 49, R. Pelletier	7046	3371
5 Melancólica 51, F. Arcuri	28292	12020
0 Cartagena 57, P. Cichetti . . . . . (con Melancólica)		
0 Monedilla 57, S. Ruiz	5031	3028
0 Sister Fly 49, M. Lema	11705	5440
	80453	35318

No corrió: Gritería.

Dividendo: de la 1a. $ 13.05 y 6.10; de la 2a.) 6.80.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'20" 2|5.

Entraineur: M. Poggio.

LLEGADA DEL CLASICO COLOMBIA

1a. Doracante; 2a. Quintilla; 3a. Gran Colecta; 4a. Murriña. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 2'20" 2|5

SEXTA CARRERA

En esta prueba corrió en la vanguardia La Ligia, seguida de Riga, Morganta, Telodiró y Theda Bara. En el derecho atropelló Riga para ganar con entera desenvoltura.

Premio Cantaridina

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 RIGA 57 kilos, por Chambertin y L. Moscowa, del stud J. Victorica - Roca, A. Grassi	21001	8642
2 La Ligia 51, E. Orduña	2818	1251
3 Telodiró 54, F. Arcuri	11236	4504
4 Luminosa 54, R. Pelletier	13380	6260
5 Theda Bara 57, M. Lema	26206	9862
0 Morganta 54, J. J. Dolán	7458	3165
0 Mazorca 54, T. N. Fernández	5442	2222
	87531	35809

No corrió: Pigeón.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.

Dividendo: de la 1a. $ 7.50 y 4.60; de la 2a. 19.85.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Entraineur: V. Fernández.

Premio Pas-si-mal

$ 450 0al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 MOSELLE 50 kilos, por Polar Star y Albilla, M. de Biasse	16444	8461
2 El Cordobés 51, E. Peñaloza	6077	3173
3 Nerón 47, I. González	14671	8036
4 Diamond Red 51, M. Altamiranda. . . .	5591	2902
5 Crampón 54, F. Arcuri	8849	4480
0 ¡Iup! 58, A. Acevedo	3397	1740
0 Tosca 58, D. Englander	7029	2628
0 Glotón 56, P. Cichetti	4337	2009
0 Poolvis 53, E. Canessa	29482	12418
0 Moscovita II 49, G. Greme	885	698
	96732	46555

Dividendo de la 1.a $ 10.60 y 3.75; del 2.o $ 6.65; del 3.o $ 3.85.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 2|5.

No corrieron: Chacotón, General Haig y Lavalleja.

Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA

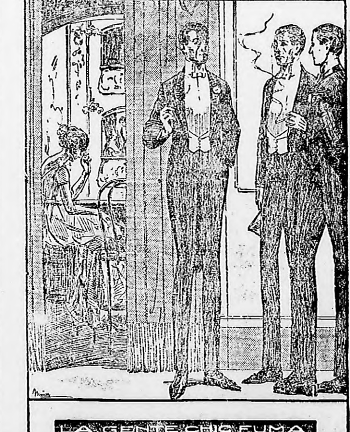
Premio Fanfarrona

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 10 0al 3o.
Distancia 2500 metros

HERMANN GOOS, Ar.	9437	3073
Quo Vadis?, Amuchás.	43741	12089
General Smith. Gonz.	33165	10291
Gallipoli, P. Cichetti .	2126	884
Rosal II, S. Ruiz . . .	5118	2183
Old King, Lema . .	12623	4031
Floro Azul, J. Fernánd	17397	5662
	123657	38266

Dividendo: del 1o. $ 23.45 y 8.25; del 2.o $ 3.60.

No corrieron: Lady Ada, Jacinta, Pope Muley, y Richmond.



El veto del Peludo

COLAZOS DEL ASUNTO

CARRERAS EN LA PROVINCIA

Aun sigue siendo el tema preferido en todos los centros turfistas, el veto del Ejecutivo, en el proyecto de ley que aprobó el Congreso, concediendo permiso por diez años al Jockey Club porteño para celebrar carreras en días hábiles.

Aún sigue siendo el tema predilecto y aún sigue comentándose, en todos los tonos de condenación, la ridícula medida del Peludo que ha venido a poner en la más crítica de las situaciones a millares de familias que al amparo del turf se ganaban su pan honradamente.

El odio del Peludo hacia todo lo que es gente, lo ha llevado a estampar el veto al pie de la ley y dejar que se formara respecto a sus promesas y a su palabra de prescindencia, un pobrísimo concepto.

Ya palpará el plebiscitado, como tambaleará en elecciones próximas su cuspideamiento y ya verá bien amargamente por cierto, el mal que ha hecho a su mismo partido, vetando las carreras en días jueves, en beneficio único y exclusivo de los quinieleros.

El Peludo llevándose de su turfobia, ha pretendido asestar al Jockey Club un golpe de muerte; pero lejos de conseguirlo, lo único que ha hecho ha sido perjudicar a las rentas generales a la Municipalidad de la Capital; al Consejo Nacional de Educación y a la Comisión Nacional de Casas Baratas.

Para darse una idea de cuál es la importancia de estos perjuicios, ha de bastar enumerar lo que el Jockey Club ha depositado en lo transcurrido del año y por los días jueves solamente, hasta el día que caducó la concesión.

De acuerdo a la ley 10,358, se ha depositado a rentas generales, pesos 952.800.80; a la Muncipalidad de la capital, $ 952.800.80; Consejo Nacional de Educación, $ 182.038.50, lo que hace un total de $ 2.148.139.60. En la última reunión solamente del 1º de septiembre correspondió:

Rentas generales. . .	$	35.638.80
Municipalidad de la capital.	„	35.638.80
Consejo Nacional de Educación.	”	6.223.50
Casas Baratas. . . .	”	2.074.50

Veremos en adelante de donde salen estos pesitos y a quien es que le ha hecho daño el Peludo con su ridículo veto.

Sorgo responde a su corrida

Como lo informamos en nuestro número de ayer, el hijo de Larrea reaparecía con excelent corrida, y merecía ilimitada confianza a los de su ecurie.

Corrido en segundo término siguió cómodamente el tren de carrera para arreter fente a la popular y pasando al frente se impuso cómodamente.

Sorgo, por la forma de imponerse hoy promete ser un producto de positivos méritos.

Legendario no figuró

Fué cotizado segundo favorito por su performance detrás de Tucapel. Pero el hijo de Craganour que tiene un geniecito de mil demonios, no quiso en la carrera de hoy correr de acuerdo a lo que su écurie esperaba.

Legendario llegó confundido entre el lote.

Desterro cae derrotado por Norton

Por su segundo puesto detrás de Moselle, donde su derrota se atribuía a la mala dirección de Torrilla, Desterro fué ungido gran favorito, y sus partidarios creyeron en su fácil triunfo cuando lo vieron al hijo de Orinoco cortado en la delantera.

Pero Norton arremetió en mitad de la recta y presentándole lucha, lo venció en los tramos finales, por escasa distancia.

El desgraciado Festivo

Sigue "enjettado" el hijo de As de Espada, que por su regularidad bien se hace acreedor a obtener su primer triunfo.

Hoy reapareció con una corrida de 1'52" 3|5 los 1.800 metros, pero se le apareció Sorgo y dió fácil cuenta del pupilo del stud El Morocho, que ocupó el segundo puesto como otras veces.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA
1 Licurgo 56, $ 12.40 y 3.70.
2 Baturra, $ 2.60.
3 Edil, $ 21.60.
SEGUNDA CARRERA
1 Trébol Rojo 52, $ 28.00 y 9.00.
2 Bruleur. $ 6.40.
TERCERA CARRERA
1 Turundel 57, $ 5.50 y 3.10.
2 Norabuena, $ 4.30.
3 Lonco Huacá, $ 3.30.
CUARTA CARRERA
1 Trifulca 55, $ 3.40.
QUINTA CARRERRA
1 Ciclope, $ 8.90 y 2.70.
2 Hollis, $ 2,50.
3 Somme, $ 3.40.
SEXTA CARRERA
1 Voladora 49, $ 23.50 y 10.30.
2 Caracorá, $ 9.70.

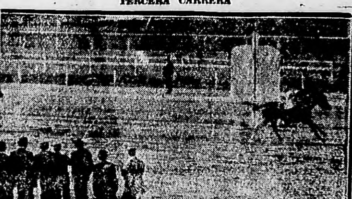
Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA
1 El Coronel 56, $ 9.25 y 3.45
2 Balaffré, $ 3.00.
SEGUNDA CARRERA
1 Lafinur 56, $ 3.65 y 2.60.
2 Saud Dunc, $ 3.60.
TERCERA CARRERA
1 Microbio II 52, $ 8.10 y 3.75
2 Danta, $ 2.95.
CUARTA CARRERA
1 Caramurú 54, $ 3.90.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
1 Uppercut II 55, $ 3.90 y 2.80.
2 Rural, $ 4.50.
3 Profecía, $ 13.00.
SEGUNDA CARRERA
1 Morrión 54, $ 2.95 y 2.75.
2 Dengo, $ 3.65.
3 Garufero, $ 8.80.
TERCERA CARRERA
1 Coquimbo 54, $ 5.20 y 2.75.
2 Sopetón, $ 4.80.
3 Travieso, $ 3.80.
CUARTA CARRERA
1 Remembranza 56, $ 9.10 y 4.85.
2 Friné, $ 4.85.
QUITA CARRERA
1 Aldeano 57, $ 2.00.
2 Chimango.
3 Lucas Gómez.
Ganada por 2 cuerpo
Tiempo: 2'5" 4|5.

TERCERA CARRERA



El favorito Sorgo se impone sin esfuerzos sobre Festivo, Brabante y Rodillo

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Caretudo — 1600 metros

1 FOURIRE 49 kilos, J. Arlandini	848	491
2 Inkerman, 46, E. Ruiz	469	293
3 Tarasca II, 49, P. Ibarra	200	195
4 Pacará 52, J. Lagomarsino	2177	1022
0 Flying French 54, J. Avila	78	61
0 Chaira 50, U. Sayavedra	14	22
0 Aguaribay 52, J. Pérez	114	78
0 Pampa 50, R. Suárez	122	140
0 Imiryano 45, E. Brignoli	137	158
0 Le Marsellais 52, E. Caballero	21	25
0 Jazmín 48, S. Pintado	111	98
	4291	2683

Tiempo: 2'21".

No corrieron: Gracian, Cocktail, Cachafaz y Patética.
Dividendo del 1.o $ 9.10 y 3.80; del 2.o $ 4.25, del 3.o $ 6.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'42".

Premio Potolo — 1200 metros

1 POTOLO 49 kilos, A. Croce	350	242
2 Marjolaine 54, S. Pintado	292	265
3 Autocracia 50, S. Solís	676	379
4 Puchú 54, P. Claverie	575	355
0 Carcamán II 56, D. Caneveri	698	491
0 Voluble 54, R. Sánchez	137	97
0 Seña Rita 54, U. Sayavedra	(con Autocracia)	
0 Zambomba 49, P. Lenzetti	110	82
0 La Ranita 47, V. Burgos	62	64
0 Hachita 47, E. Ruiz	1772	1071
	4672	3046

No corrieron: Duquesito, G. Tunante, Varonil, Kuka Real, Alero y Venezuela.

Dividendo del 1.o $ 24.00 y 7.10; del 2.o $ 6.65; del 3.o $ 5.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Premio Kalfukir — 1400 metros

1 GRISGRIS 48 kilos, P. Ibarra	4346	—
2 Monseñor II 70, M. Caballero	1700	—
3 Duro y Parejo 50, A. Oubiña	1106	—
4 Oberdan 45, S. Solís	806	—
	7958	—

No corrieron Marpessa, Velero, Whirbalt, Basseler, Footman, Pánico, Guynemer y Baradero.

Dividendo del 1.o $ 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Premio Saint Ninian — 2200 metros

1 LAMENTO 49, N. Olmos	796	588
2 Highlandman 48, S. Pintado	1285	489
3 Baulito 47, P. Ibarra	484	345
4 Chimanta 53, M. Caballero	570	362
0 Tableau 52, J. Lagomarsino	2019	925
0 Románico 52, A. Oubiña	733	414
0 Jaurés 47, S. Solís	224	197
0 Cartela 42, J. Martínez	201	180
0 Capri, E. Ruiz	249	179
	6561	3679

No corrieron: Bólido, Integro, Sánchez, Chusca, Kitilipi, Salambó II, H. Powder, Matasiete y Tartuffe.
Dividendo del 1.o 14.85 y 4.15; del 2.o $ 4.55; del 3.o 5.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Premio Taliga — 1800 metros

1 ARLA 46 kilos, P. Lenzetti	2093	742
2 Mazurka 54, E. Ruiz	548	305
3 La Búlgara 52, J. Lagomarsino	939	609
4 Sabatina 54, A. Aguilera	1136	555
0 Muschinga II 52, A. Oubiña	248	181
0 Carola 51, U. Sayavedra	117	83
0 La China 49, N. Olmos	2010	644
	7091	3116

No corrieron: Alfajía, Loving Girl, Maledetta, Peregrina y Calandria.
Dividendo del 1.o $ 6.10 y 4.35; del 2o. $ 7.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Premio Nivel — 1400 metros

1 LA CIGARRONA 50 kiols, S. Solís	2070	720
2 Juliano 51, M. Segada	1378	526
3 Fioraia 47, A. Aguilera	561	221
4 Tanguito 48, A. Croce	125	97
0 Chusca 52, S. Pintado	1358	486
0 Don Pelagio 48, U. Sayavedra	159	82
0 Humber 47, J. Arlandini	842	381
0 Bombón II 46, E. Ruiz	538	291
	7031	2804

No corrieron: Orgival y Alfanje.
Dividendo del 1.o $ 6.10 y 2.95; del 2.o $ 3.35; del 3.o $ 5.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Piccolo II (F. Pérez), $ 4.20 y 2.35.
2 Comilla II, 3.35.
3 Rezongón, 6.70.
Ganada por varios cuerpos en 1'16" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Katriló (F. Villafañe), $ 3.20 y 2.45.
2 Lacónico, 3.80.
Ganada por 3 cuerpos en 1'34" 1|2.

TERCERA CARRERA

1 Manola II (F. Pérez), $ 4.45 y 2.85.
2 Mazamorra II, 5.65.
Ganada por 4 cuerpos en 1'10".

CUARTA CARRERA

1 Fiereza (C. de la Cruz), $ 8.85.
2 La Conflagración.
3 Ruin.
Ganada por 1 cuerpo en 1'57" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 Letargo (F. Pérez), $ 13 y 6.35.
2 Afufa, 5.10.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'57" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 Conroy (D. Callejas), $ 13.80 y 2.60.
2 Katriló, 2.15.
3 Ravincho, 2.25.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'24 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 El Pacho (J. Neira), $ 11.15 y 5.20.
2 Coroner, 3.00.
Ganada por 1 cuerpo en 1'7".

El Gran Premio Nacional

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Anoche se efectuó la ratificación del premio más grande del programa clásico que se disputará el domingo próximo.

Diez y siete productos han mantenido su inscripción, lo que hará que la gran carrera sea de las más interesantes que se hayan disputado, máxime con el agregado de que varios de los competidores cuentan con ejercicios extraordinarios.

Serán competidores con sus respectivas montas, los siguientes caballos:

Calderón 57, R. A. Carabajal.
Lepanto 57, R. Pelletier.
Astuto 57, M. Acosta.
Thalassa 54, D Englander
Democracia 54, M. Lema.
Gaulois 57, D. Cardoso.
Tapado 57, D. Torterolo.
General Smith 57, R. Rivero.
Huracán 57, N. Berazategui.
Testaferro 57, C. Fenucci.
Leteo 57, S. L. Morales.
Leoufucó 57, M. Altamiranda.
Nivel 57, J. Bastias.
Berenjenal 57, S. Ruiz.
Pecarí 57, J. Fernández.
Muley 57, R. V. Lanatti.
Hermann Gooz 57, F. Arcuri.

Corridas y floreos

Chicharrona-Samara—
Estas pupilas del haras La Lula, fueron ejercitadas esta mañana sobre 1600 metros. En la primera iba Juan Fernández y en la otra Altamiranda. Emplearon 1'42".

Quena—
Empleó 1'39" 4|5, Altamiranda "up" esta pupila del entraineur de los Santos en recorrer una milla. El ejercicio fué discreto.

Usurero—
Conducido por Ojeda empleó este pupilo de Antonio Jaen 1'40" en la milla, corrida a que fuera sometido ayer mañana.

Red Wolff—
A las órdenes de Lema el pupilo del stud Juan Daltón recorrió ayer mañana una milla en 1'41".

Broquel—
A las órdenes del aprendiz Orduña, el hijo de Buzanga, recorrió ayer mañana 2200 metros de corrida empleando 1'51" en los últimos 1.700 metros. Buen ejercicio.

Catch Me—
Este tres años inédito hijo de Craganour y Lada fué medido ayer mañana sobre 1800 metros de floreo. El pupilo de Los Yuyos debutará pronto. Lo montaba Lanatti.

Vía Libre—
¡A las órdenes del chico Peñaloza, la del "batacazo", cumplió ayer mañana 1'41" en recorrer una milla. Reaparecerá pronto la pupila del Yankee.

Boy Scout-Some Day—
Emplearon en su corrida de ayer sobre 1600 metros 1'40", estos pupilos del stud Las de Barrancos, que se cotejaron esta mañana conducidos respectivamente por Ojeda y el peón.

Cocney—
El pupilo del stud General Mitre que fuera segundo en la prueba de Gentlemen Riders, fué corrido ayer sobre 1700 metros a las órdenes del jockey G. di Palma, empleando 1'46".

Leguleyo—
Conducido por Ramón Pelletier el tres años que cuidaba antes Naciano Moreno, fué ejercitado sobre 2000 metros. Empleó 2'8".

Carmuchita—
La pupila del Condal fué medida ayer mañana sobre 1600 metros, a las órdenes de Carabajal. No le tomamos tiempo, pues fué suave el ejercicio.

Tucapel-Marocco—
Fueron ejercitados de los 3000 a los 1000, o sea sobre 2000 metros estos pupilos del stud Los Cerrillos que conducían respectivamente Cichetti y el peón. Cubrieron la distancia en 2'8".

San Isidro—
Sigue siendo mancarrón el pupilo del stud The Laddies.

Ocasión—
La hermana de Ocurrencia aún inédita fué medida ayer mañana sobre 1200 metros. Empleó 1'16", bajo la dirección de Torterolo y de floreo.

Papusa—
Con el peón, la ganadora de la Polla de Potrancas fué foreada ayer mañana sobre 1600 metros.



INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 17 de octubre:

Premio Primicio, 1800 metros — Cantarela, Manía, Per Noi, Grace, Frontina, Bombonniere, Naranjada, Colette, Gold Powder, Querendona, Quena, La Flor del Férik, Cerilla, La Tourbie, Festejada, Newmoon.

Premio Smasher, 1800 metros — Ofensa, Escolta, Fibra, Prócida, Bebita, Agata, Vía Libre, Semidiosa, Irish Pride.

Premio Packoy, 1800 metros — Port Fly, Ambassador, Matalobos, Rodillo, Mon Droit, Lagartijo, Geminador, Quintuay, Brabante, Chimborazo, Legendario, Lip Labor, Marbak, Festivo, Zahen, Dócil, Punó, Winged, Dis Donc.

Premio Saint Emilion, 2000 metros —Luminar, Nereo, Nerón, Café, El Pibe, Gentleman, Cockney, Sinn Fein, Vigilant, Guilbert, Sin Rencor, Cygnet, Sangre Real, Toca Fierro, Palmerín II, Pescadito, Richmond, Sapristi.

Premio Botafogo, 2000 metros — Carta Blanca, Theda Bara, Romanoff, Prairial, rPodigioso, Caretudo, Leguleyo, Vuhugit, Satanás, Norton, Tesón, Ituyá, Roldán, Telodiró, Saxe, Farman, Rastrillo, Cara Moreno, Juicioso, Silena, Narcóico.

Premio Omega, 1600 metros — Crampón, Carta Blanca, Diamond Red, Yupanqui, El Cordobés, Chacotón, Moscovita II, Caricato, Glotón, Gallipoli, Miss Tonta, Galán, Poolvis, Moselle, Farman, Desterro, Muy Linda, Riquet, Marchioness II.

Premio Tiny, 3000 metros—Lady Ada, Malandrín, Monserrat, Yupanqui, Jacinta, Jornalero, Esdepaja, Gallipilo, Norton, Floro Azul, General Capdevila, Massena, Loncó Millá, Broquel, El Pibe, Espumatre, Palospavos, Cygnet, Story, Quo Vadis?, Flor del Pago.

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "Trujui"

Del doctor Juan Fco. Arechavala 9 potrillos y 8 potrancas de carrera, nacidas en 1918, hijos de los padrillos Arcadic, Hexagon y Duc D'Albe, incluso hermanos y medio hermanos de Palombe (Maroñas), Caraba, Camenbert, Famous, Le Marois (Chile) y Moujik, Bellegarde, Pippergala, Don Valentín (Brasil), Radiex (ganador de más de $ 50.000 en premios en el Hipódromo Argentino), Sans Coeur, Arijuan, Bisfleury, Tengo Tela (Maroñas), Canoa y otros; se rematarán,

EL LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

La produccion de "El Carmen"

De propiedad del señor Jorge R. Blaus, 5 potrillos y 16 potrancas sangre de carrera, hijos de los padrillos Druid, Aventurero y Campanazo, incluso hermanos y medio hermanos de Cabaret, Ají, Aventurero, Astuto, Apt, Duc de Rovigo, Bromo, Artful Bolin, El Tano, Habano y otros buenos ganadores, se rematarán:

EL LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa Florida 273, B. Aires. Comisión a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cía.

Haras "Pelayo"

(Sociedad anónima)

La producción de 1918. 12 potrillos y 9 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Pelayo, Dominguito y Moreno, habiendo hermanos y medios hermanos de Idus, ganador de varias carreras, Vale Cuatro, Galápago, Gerona, ganadora de clásico, Galop, ganador en Montevideo y en el país, Macaco e Inkerman, buen ganador; se rematarán

El martes 12 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes en nuestra casa, Florida 273, Bs. Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Once de Abril"

Del general Antonio Giménez. La producción de 1918, 9 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, hijos de The Whirlpool, First Water y Peligroso, habiendo hermanos y medios hermanos de Rawa Ruska, ganadora de clásicos en Chile, Semprún (Montevideo), Verdad (madre de Vale Cuatro), Mandón y Monfalcone (Montevideo y otros se rematarán

El martes 12 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes en nuestra casa, Florida 273.—Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Los Cardales"

Del señor Antonio Santamarina. La producción de 1918, 16 potrillos y 9 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Larrea, Flores, Calicanto y Sandunguero, figurando hermanos y medio hermanos de Diosma, Heliotropo, Fidalgo, Comunal, Tangage, Lavalleja, Impulsivo, Tío Lila, Arla, Los Angeles, Acabose, Monedilla y otros; se incluye en esta venta dos productos de propiedad del señor Arturo Livingston, ambos nacidos en 1918 e hijos de Larrea (1 macho y 1 hembra) esta última propia hermana de Juan Carlos Gómez, se rematarán:

El miércoles 13 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. —Adolfo Bullrich y Cía.

PARQUE GOAL
AVENIDA DE MAYO 1473

ENTRADA GRATIS

Hoy gran tournée del payador nacional señor Generoso D'Amato y debut del dúo Lima-Tenaglio.

ENTRADA GRATIS



La feria de libros se traslada a Lavalle 809

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y deshauciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa $ 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

FABRICA DE CIGARRILLOS A MANO
TABACOS EGIPCIO Y HABANO— MARCA B. A.
Cigarrillos de lujo — Cigarrillos perfumados
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
TALCAHUANO 455 U. T. 3216 (L.)



La subasta de mañana

Los productos del Haras Trujui

Hijos de Arcadic, Hexagon, Duc d'Albe y The Whirlpool

En el tattersall del hipódromo Argentino se subastarán mañana los productos, sangre pura de carrera, que este año nos envía a ventas el haras Trujui, y que componen todo un selecto conjunto de representantes de la raza caballar.

Los hijos de Arcadic, Hexagon, Duc d'Albe y The Whirlpool, nacidos en 1918 y que se descomponen en 9 potrillos y 8 potrancas, que hemos tenido oportunidad de examinar en el local de ventas, bien detenidamente por cierto y que hemos encontrado acusando las reales corrientes de sangre que corren por sus venas.

Todo el conjunto es sano y todas las piezas acusan una esmerada cría y un gran desarrollo.

Siempre se ha sindicado el establecimiento de cría del distinguido eleveur doctor Juan F. Arechavala, por la forma en que presenta sus elementos, y por la campaña regular y positiva que sus hijos suelen cumplir en las pistas.

Este año no han de ocurrir las cosas de distinta forma y solo nos resta enumerar los productos que mañana han de ser subastados.

POTRILLOS

Conte Bleu — Zaino, nacido el 16 de septiembre de 1918, por Arcadic y Carmina. Hermano de vientre de Cáraba, ganadora de varias carreras y propio hermano de Carducha.

Caran D'Ache — Zaino, nacido el 28 de septiembre de 1918, por Arcadic y Contrition. Hermano de vientre de Camember, ganador de 6 carreras y padre de ganadores.

Este producto desciende de la yegua base Industry.

Fend L'Air — Zaino, nacido el 7 de octubre de 1918, por Arcadic y Fanny Eden. Propio hermano de Fameuse, ganadora en el Perú.

POTRANCAS

Whiteness — Zaina, nacida e 4 de agosto de 1918, por Arcadic y Wingson Lass.

Propia hermana de Mohammed ex Don Valentín, ganador de varias carreras en los hipódromos de Maroñas y del Brasil.

Rapsodia — Zaina, nacida el 23 de agosto de 1918, por Arcadic y Roseville.

Rapsodia es propia hermana de Radieux, caballo que ha tenido una excelente actuación en las pistas, siendo ganador de muchas carreras y más de 50.000 pesos en premios.

Sodeina — Zaina dor., nacida el 27 de septiembre de 1918, por Arcadic y Saimodia.

Hermana de vientre de Sans Coeur ganador.

Solmodia, es hermana de Tupambaé o Ipacaraí, ambos buenos ganadores Seida, abuela de Sodenia es ganadora de clásicos.

Dora Kaplán — Zaina dor., nacida el 16 de octubre de 1918, por Arcadic y Discordia.

Dora Kaplán es hermana de vientre de Ariman excelente ganador

Veronese — Zaino col., nacido el 24 de octubre de 1918, por Arcadic y Vía Crucis.

Vía Crucis es ganadora de 5 carreras en Palermo.

Lord Cecil — Zaino, nacido el 3 de noviembre de 1918, por Arcadic y Lady Betty.

Lady Betty es hermana de vientre de Poltagué (clásico y padre de buenos ganadores). Codihué (clásicos) Miss Darrel (excelente ganadora), Segovia ganadora. Camargo y Figaro ganador de clásicos uruguayos.

Michelet — Zaino col., nacido el 20 de octubre de 1918, por Hexagon y Marie Wilkes.

Michelet es hermano de vientre de Le Marois, ganador en Chile, y de Moujik, también ganador.

Vol piqué — Zaino dor., nacido el 21 de octubre de 1918, por Hexagon y Velocity.

Vol piqué es hermano de vientre de Vaniteux, ganador de tres carreras en el H. A. y de Ver Coquin, ganador de varias carreras en los hipódromos patrocinados.

Barbian — Zaino, nacido el 3 de septiembre de 1918, por Duc d'Albe y Banniere.

Banniere corrió muy poco y fué ganadora de varias carreras, entre ellas del clásico Apertura.

Gavroche — Alazán, nacido el 31 de octubre de 1918, por The Whirlpool y Galania.

Hermano de vientre de Pippergala, ganadora, Swet Gala, ganadora, es hermana de Sweetness (ganadora del Prix Pénelope y Prix de Sablonville), de Sancy John (ganador de 11 carreras) y de Bud ganadora del Royal Stakes, Windsor, y otros premios en Inglaterra.

Florence — Zaina col., nacida el 21 de julio de 1918, por Arcadic y Farándula III.

Bribona — Zaina dor., nacida el 2 de agosto de 1918, por Hexagon y Bird of Flight.

Bribona es hermana de vientre de Byzentine, ganadora de muchas carreras, de Bobinette, ganadora de 4.000 pesos y hermana de Boisfleury, ganador en el Rosario de 2 carreras y 3.050 pesos.

Toute Belle — Zaina, nacida el 4 de septiembre de 1918, por Hexagon y Telaraña.

Hermana de Tengo Tela, ganador en Maroñas y de vientre de Tartuffe, también ganador.

Telaraña fué una excelente yegua, ganadora de 14 carreras y de $ 70.000 m|n. en premios y es hermana de Folie II, ganadora de varias carreras y de Argentino, uno de los mejores caballos de las pistas fluminenses.

Cyclamen — Zaina, nacida el 29 de agosto de 1918, por Duc d'Albe y Chalana.

Hermana de vientre de Canora, ganadora.

Chalana buena ganadora, es hermana de Chinchorro, ganador de 10 carreras y de $ 62.450; y de vientre de Crucero, ganador de 7 carreras.

Rada es ganadora de la Copa de Goodwood y segunda en los Oaks ingleses.

ESTE REMATE SE EFECTUARA MAÑANA LUNES 11 DE OCTURRE EN EL TATTERSALL DEL HIPODROMO ARGENTINO, A LAS 14.30

AÑO VI — Núm. 2407

Buenos Aires, Domingo 10 de Octubre de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 458



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El ministerio bonaerense

Otra ofensiva del Peludo

El fallecimiento del doctor Puig Lómez, dejó al gobernador Crotto, sin el último ministro constitucional que le quedaba. Desde entonces se agravó su situación hasta hacerse insostenible, pues la regimentada mayoría peludista de la legislatura se aferra en su doctrina, ya sentada en casos anteriores. Así se les negó a los oficiales mayores encargados de las carteras, ciertas facultades que antes se les reconocían.

Siempre que el doctor Crotto trató de solucionar las crisis ministeriales, fracasó en su propósito pues o bien la legilatura rechazaba los acuerdos o llegaba a conocimiento del gobernador que se le hostilizaría en caso de llegar a proponerlos o de pensar en candidatos.

Esta oposición sistemática ha trabado la buena marcha de la administración provincial hasta llegar a su actual estado calamitoso. Se ha negado la sanción del presupuesto, no se ha aprobado ningún cálculo de recursos, de manera que el "déficit" ha ido siempre en progresión creciente, haciéndose temible el aspecto de la inevitable bancarrota.

En su propósito de allanar dificultades, el gobernador pensó en don Valentín Vergara, como candidato de transacción, algo se consiguió y la legislatura parece que amainó en sus hostilidades: ¿llegaría la paz...?

Pero no, el Peludo no perdona lo que él cree ataque a su omnipotencia y vetó la candidatura de Vergara, no obstante ser este elemento dúctil y acomodaticio. El Peludo no quiso saber nada de transacciones: o la guerra a muerte contra Crotto o su rendición incondicional.

Sea como fuese, el presente está a cal", como un ortodoxo adepto de la provincia — léase el Peludo, — si se reconoce a Crotto como "buen radical", como un ortodoxo adepto de la Reparación, se le dará acuerdo "e sinon non..."

Por eso el primer magistrado de la provincia de Buenos Aires, está a la merced de lo que dispongan unos cuantos pelafustanes de comité...

Don Marcelo y la Liga

NO PUEDE SER

Como ahora están sumamente bélicas y agresivas nuestras autoridades ministeriales, al punto de considerar una deslizada de Míster Bull, como capaz de producir una "casus belli" con el Brasil, haremos una aclaración inmediata, sobre nuestro primer título.

Eso de la liga de Don Marcelo no es ninguna alusión picaresca, digna de los viejos cuentos de Prevost y Maupassant ni de los modernos y alegres Max y Alex Fischer, Duvernois o Wolf: creemos que con esto Salinas no enviará las presentes líneas a ningún fiscal para que nos enjuicie, utilizado tal cabeza de proceso.

La pecaminosa liga verde, que sospechaban los lectores, se convierte prosaicamente en la muy seria Liga de las Naciones. El colega oficial de la tarde refiere, en un telegrama, cierta conversación entre don Marcelo y un corresponsal de la "United Press", atribuyéndole a nuestro ministro las siguientes declaraciones: "La Argentina estará representada en la reunión del Consejo de la Liga de las Naciones a efectoarse en Ginebra, no porque el conflicto internacional haya sido arrendado, sino porque desea hallarse entre los países que se an cooperar en la tarea de vitar nuevas guerras. La Argentina piensa también que es su deber el sentarse al lado de sus hermanas latinas que concurran a la sesión de Ginebra, denotando así la importancia que ella da a la unión".

Queremos creer en un errata de "La Epoca", pues es imposible que un ministro diplomático, consciente de su responsabilidad diga que el conflicto internacional está "arrendado": eso es darle razón a D'Annunzio y a sus proezas fiumianas.

Eso todavía es excusable, ya que cabe suponer una errata, pero lo que no tiene perdón es el final; según Alvear la Argentina tiene un gran placer en reunirse con sus hermanas "latinas", ¿y dónde deja a las anglosajonas? y qué dice de la ausencia de los EE. UU.?

No, el tío de la "United Press" ha macaneado fierazo...

Con agua bendíta

A la hora del aperitivo mañanero, en el despacho de monseñor Cantilo.

—¿Con soda, José Luis? — inquiere e llle financista Siri.

—No, con agua bendita. ¡Ja, ja, ja!

—¿De quién se ríe, señor intendente?

—¡Pobre Honorio! ¡Qué plancha! Mi orejudo rival está en desgracia. ¡Ja, ja, ja!

—¡Cuente, José Luis, cuente!

—El ingenuo cancilier creyó que Hipólito iría al "Avon" para despedirlo, y que sobre cubierta, a la vista de los pueblos, darfale abundante abrazo como ratificación de su candidatura a presidente. ¡Ja, ja, ja! Pero le salió el tiro por la culata. ¡Que mi rival!... ¡Y qué planeza, Siri!...

—¿Cómo se produjo?

—Honorio corriase una fija. Le dijo a Elpidio que Hipólito lo despediría a bordo. Entonces, el jefe de policía, ordenó que un tercio de la guardia de seguridad de caballería, con uniforme de gala, se escalonara a lo largo del recorrido que separa la dársena norte de la Casa Rosada, y ... ¡papelón para uno! Sírveme otro aperitivo, Siri.

—¿Con soda?

—No, con agua bendita. Decididamente yo soy más candidato a presidente que el pobre e ingenuo Honorio.

—¡Salud, José Luis!

—¡Ave María Purísima, Siri!

Comiencen, Vds. señores

Los peludistas están indignados porque el comité demócrata, ha insistido en realizar su conferencia de días pasados, frustrada por las maniobritas tontas y claras de Elpidio, el tuerto ómez y el Peudo.

La cosa será el día 11 de octubre, con el mismo programa de la vez pasada, aunque corregido y aumentado por obra y gracia de la tontera apostólica. Los peludistas temen que se les queme la cola pajiza y desde ya se horrorizan de las cosas que se les dirán; de los escándalos que se publicarán, de sus desafueros y ¿por qué no decirlo?, de sus delitos; y todo eso los peludistas queren que no se diga...

Un cuento al caso. Cuando en Francia se discutía el asunto de la pena de muerte y de su supresión, el conocido escritor Alfonso Karr dijo: "Comiencen ustedes señores asesinos, señores ladrones..."

Clarita la moraleja, ¿verdad?

Programa enemático

El preclaro paisano del whisky Bascary, don Octaviano Vera, auto candidato a la gobernación tucumana, ha hecho conocer su programa de gobierno. Es macanudo.

Ante todo y para distinguirlo de los otros gobiernos radicales, asegura que el suyo será de honradez y moralidad. ¡Que don Vera este!

Siempre nos pareció que era medio lerdo para la política. ¡Se precisa ser zonzo para decirles a sus paisanos que no va a dejar robar! ¡Cualquier día van a votar por él los verdaderos radicales!

En cambio y "pa pior" confiesa que no es como su patrón el Peludo, pues ignora la historia de todas las civilizaciones y sus desenvolvimientos y como no sabe estudiar, hace saber que le "ha encargado a unos jóvenes que le hagan una recopilación de convenciones sobre trabajo, industria y obras públicas sancionadas en Europa y Norte América". Por lo visto, el cnemático Vera, piensa encajarle a Tucumán con todas las leyes que salaberree por ahí.

Y como no podía dejar de hacerlo, les pasa después la mano a los azucareros, prometiéndoles defenderlos, aunque recién votó en contra de todos ellos, por seguirlo el Peludo.

¿Quiere conocer un pálpito, don Enema? ¡No va a entrar ni placé!

Notas políticas para las "cursi" de hoy

Prodigioso, José Sinforoso Salinas; Mulato, Remigio Lupo; Richmond, F. A. Riú (aprendiz); Matalobos, Jota Jota Frugoni; Dócil, Ferreirita; El Conde, Scarlatto Vichenzo; Romanoff, Alberto Palcos; Roldán prof. Cardarelli; Quintilla, Guillermo Sullivan; Gritería, Oyhanarte I; Dolar, Mingo Salaberry; Legendario, Comandante Querejeta (aprendiz); Murriña, Rodeiru; Mazorca Torterolo Gómez; Moscovita II Penelón; Glotón Isnardi; Pope, Enrique Feimann, y Chacotón (con Salaberry), Piñero Sorondo.

El día de la Raza

Se aproxima, don Calixto! Pasado mañana se juega el aniversario del feroz cuspideamiento auspiciante. Mientras el tuerto Gómez relancia las barajas para la gran jugada conmemorativa, el piteco Sandalio ensaya sus muecas y el impaciente financista busca entre sus bolsas de azúcar las más refinadas para ofrendaras al Peludo. Y mientras en un vapor que se aleja, el garañán de relaciones rebuzna de memoria el telegrama que enviará a su dueño, el fogoso Palavecino, inquieto, golpea con sus cascos el asfalto de su pesebre.

Pensamientos saparatistas

El "noy" Luis Macaya, "ertiste" de rango y con "astudio" y uno de los leader de la causa "saparatista" en este bendito ayuntamiento, ha manufacturado una gruesa de "pansemientos", cuya traducción es obra del conocido "finenciste" Palaci y Subirá. Nos ha obsequiado con algunos de ellos. Ahí van, querido Perojo:

"Cataluña, que fué dividida en cuatro provincias, representa el 74 por 100 de la industria española; las otras cuarenta y cinco provincias de España representan el 26 por 100".

"La provincia de Barcelona contribuye a sostener el Estado español con mayores sumas que Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. Es decir, una sola provincia catalana paga más que las once castellanas juntas".

"Una publicación oficial repartida en abril de este año a los senadores y diputados de España establece que durante la última guerra, de 1914 a 1919, abandonaron su patria 120,000 españoles, y que el número de los que regresaron alcanzó a veinte mil; esto no contando los que salieron sin el carácter de emigrantes".

"El doctor Juarros dió una conferencia en el Ateneo de Madrid, durante la cual señaló el terrible dato de que en España, durante 1918, el número de defunciones superó en ¡83 mil! al de nacimientos".

"El Estado Español" no tiene medios propios de comunicación con las islas Canarias, territorio de España. La Mancomunidad Catalana se comunica por teléfono con todas las ciudades, villas y pueblos de Cataluña".

"Los grandes filósofos griegos fueron devotos de la aceituna. La cultura griega debe más al olivo que a ningún otro árbol o planta, y la región más apta hoy para ejercer en el mundo la supremacía ideal es Cataluña, por ser la nación que produce mayor cantidad de aceite".

El banquete de las cinco Artes

El domingo próximo se realizará en el restaurant de la Rural uno de los actos más pintorescos y simpáticos que se hayan anunciado en las actividades cotidianas de nuestra ciudad nos referimos al almuerzo en que se reunirán, en democrático ágape, todos los artistas de Buenos Aires poetas, escritores, pintores, músicos, etc.

En este acto se exteriorizarán las fuerzas y valores con que el arte cuenta en nuestro país. Se invita a asistir a todos los que simpaticen con el arte.

El "banquete de las Cinco Artes", organizado a iniciativa del escritor Horacio Quiroga, el pintor Centurión, la poetisa Alfonsina Storni, y otros artistas conocidos fué propiciado desde el primer momento por Enrique Larreta a quien corresponde presidir la inauguración del "Bal des Quatre Arts" argentino, que se diferencia del de París, porque le hemos agregado un arte más...

La postergación de Zerda

EL POR QUE DEL ODIO PELUDISTA

Continúa siendo el asombro de la gente desapasionada, el caso reciente de la injusta preterición de un honesto y cumplido militar, sin que, al parecer, haya existido motivo alguno para tan extrema medida, que sólo procede de otras circunstancias.

La foja de servicios del distinguido coronel Zerda, es una de las mejores dentro de su categoría; no hay la menor reprensión ni falta, todos sus años los ha pasado en servicio activo, sin pasar ni un minuto en la pasiva.

Sin embargo, y aunque parezca paradojal, la "culpa está en la misma foja de servicios", El coronel Zerda tiene en ella, como mención especialísima, su actuación en una de las tantas chirinadas peludistas; él, en esa ocasión, se mantuvo leal a su juramento de militar de ser fiel y acatar las órdenes del superior gobierno: eso es lo que no le perdona el Peludo.

EL PELIGRO CHILENO

Las estrellas solitarias y el sol de Mayo

Nuestra campaña en favor de la defensa del país ha tenido la virtud de sacudir la apatía de nuestra prensa, la que ya ha empezado a ocuparse seriamente del grave problema de la preparación que necesita la Argentina para resistir al choque de un ataque exterior.

Debemos vigilar nuestros vecinos, no descuidarnos y seguir adquiriendo los elementos de guerra, no para atacar sino para defendernos contra cualquiera agresión: No debemos echar en saco roto, la urgente necesidad de la creación de nuestra marina mercante, con depósitos especiales para quemar petróleo, por ser ese combustible abundante en nuestro país y de tan buena calidad, que es considerado por peritos Norteamericanos, como de los mejores del mundo. Tampoco debemos olvidar la instalación: de una grn fundición de hierro, de aserraderos, de hilanderías y de los rápidos medios de movilización.

El día que nosotros mismos trabajemos nuestras maderas, nuestras lanas, nuestros cueros y nuestros hierros, seremos uno de los países más fuertes del mundo; mientras que hoy, somos un pueblo rico, muy rico, pero tan débil como rico. Y sabido es que a los organismos débiles, perdóneseme el chiste, se les da hierro; por eso es que necesitamos un tratamiento ferruginoso. ¡Vengan las fundiciones!

Conocidas las necesidades de las implantaciones industriales en nuestra nación para poder abastecernos a nosotros mismos sin pedir auxilio al extranjero, no faltaría el combustible para mover toda esa combustinaria fabricadora de cañones, fusiles, municiones, pólvora, tejidos, correajes, botines, etc, etc. Si bien tenemos por un lado nuestros inmensos bosques, sería un grave error emplearlos como combustible, porque es necesario conservar lo más posible nuestras maderas para la ebanistería y no quemarlas. Pero en cambio, no debemos perder de vista nuestro petróleo de Comodoro Rivadavia, de Neuquen, de la Pampa, etc., que puede suministrarnos el combustible necesario no solo para lo que pudiera consumir el país, sino también las naciones de Sud-América.

No tenemos fábricas, porque somos unos abandonados, unos negligentes. Esa negligencia de nuestra parte, es debida a la inmensa riqueza de este bendito y codiciado país, país donde se aclimata toda la fauna y flora del da; donde existen los más preciados minerales dentro de sus montañas, las más variadas maderas en sus selvas vírgenes, las más extensas llanuras donde pacen millones de ganados, los más variados climas donde se aclimatan toda la fauna y flora del mundo, y donde por fin, Dios, en un momento de bondad enternecido, ha obsequiado a los argentinos con el suelo más hermoso, más riente y más feraz del orbe, como recompensa por haber dado al símbolo de la patria, los colores del cielo. Ese Dios al formar el Cosmos con sus manos divinas, ha trazado matemáticamente el rodar de los astros. Por eso es que el mundo nunca verá el inaudito espectáculo que horroriza a la imaginación, de que una estrella solitaria, eclipse a un sol de Mayo.

MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio que podrá ser disputado por todos los aficionados.

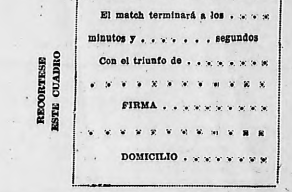
Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los, que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: MATCH FIRPO-RODRIGUEZ.



El match Firpo-Rodríguez

El valor de los adversarios.—La opinión de algunos profesionales.—Una correspondencia interesante de Montevideo.—La espectativa reinante.

La proximidad de la fecha del gran encuentro entre los campeones Luis Angel Firpo y Angol Rodríguez por el campeonato sudamericano de box de peso pesado a disputarse en el field del Racing en Avellaneda, comienza a interesar intensamente, no solo a la gran masa de aficionados, sino a los profesionales de box. Ofrecemos hoy varias opiniones de esos profesionales, que por el prestigio que tienen en el ambiente, tienen indiscutible autoridad para orientar a la opinión con respecto al probable resultado del match del 23.

De Gustavo Lenevé—

"A mi modo de ver Rodríguez tiene que triunfar. Es muy fuerte y científico y de una agilidad que yo desconozco en muchos campeones. El que como yo lo haya tenido encima unos cuantos rounds, podrán decir lo que vale Angelito".

De Luis Galtieri—

"Yo espero que Firpo logrará sostener su título. No quiero desmerecer a Rodríguez, por el contrario, sé que hará una gran pelea. Pero Firpo es extraordinariamente fuerte. Yo he sentido su golpe y sé sus efectos".

Alberto Coleman. (Campeón de aficionados de Chile de todos los pesos).—

"Creo que Rodríguez no puede vencer a Firpo, pero creo que el argentino tiene muchas probabilidades de triunfar. Yo lo he visto en Chile batirse como un león No tendrá la ciencia de Rodríguez, pero tiene unos puños que arrasan".

Julio Fernández. (Campeón "fewther werght" del Río de la Plata).—

"Rodríguez vencerá a Firpo. Es tan fuerte como él, aún cuando es menos pesado. El poder de Firpo se estrellará ante la ciencia de Rodríguez".

Una correspondencia del Uruguay—

Transcribimos una interesante correspondencia que recibimos de Montevideo. En ella se refleja la intensa espectativa con que en el país hermano se espera el gran match del 23.

Señor Director:

E. Rodríguez Larreta ha dicho el domingo al dar la bienvenida a los compatriotas que conquistaron en Chile el campeonato sudamericano de foot ball:

"Repetirán este año los "players" uruguayos las performances de 1917, en que se adjudicaron los títulos máximos de Sud América en football y box".

Verdaderamente, ese es el sentir de la gran legión de deportistas uruguayos que siguen de cerca las alternativas de las grandes jornadas que agregan año tras año páginas de oro y etapas de gloria a los anales del deporte en la parte sur del continente.

Piendibene, Romano, Legnasse, Urdinarán, Zibecchi, Scarone, Pérez, eran nombres que escuchábamos por doquiera desde hace un mes. Hoy ya están en casa, portadores del más alto título que pueda ambicionarse. Es así que la mirada, el sentir, de esos millones de aficionados, está fija ahora en la importante prueba, en la severa justa, en la jornada de fuego que se definirá el 23 de octubre.

Luis Angel Firpo! — Angel Daniel Rodríguez.—Campeonato sudamericano de todos los pesos.—Y en esto está todo concentrado. Son pocas palabras, pero el significado es mucho; muy grande; tanto, que pensando detenidamente asombra y desconcierta. Recuérdase la importancia del título que se disputa; los prestigios de los adversarios, y su porvenir, ya que la "bolsa", sin ser pequeña, no es lo suficiente como para que el vencido quede en situación de retirarse a cuarteles de invierno. Y no se diga que el resultado de la justa no pueda influir a ese extremo. Sí y mucho: Quien afirme lo contrario sería con desconocimiento de lo que son los empresarios: El vencedor será el ídolo de ellos; el vencido tendrá para rato antes de conseguir otra "bolsa" de treinta mil nacionales.

En el otro sentido, el que apure el trago amargo del match, no habrá hecho más que ceder posiciones ante el mejor: así lo comprenderán los verdaderos "amateurs", esos que pagan a buen precio su butuca de preferencia o una modesta delantera de "galería", pero que han tenido la suerte no tener que discutir nunca porcentajes con los "promotores" o sus afines.

Las opiniones están divididas en el Uruguay.

Si el match se hubiese realizado seis meses atrás, la opinión uruguaya estaría francamente de parte de Rodríguez. En ese lapso de tiempo las cosas han variado. Las circunstancias han hecho que el campeón argentino se mantuviese en completo "training"; en seis meses ha sostenido cuatro peleas, las más importantes quizás de su carrera.

Por este motivo, la prueba del 23 lo hallará en sobresalientes condiciones.

Rodríguez, después de su pelea con Balsa, en enero, había abandonado un tanto su entrenamiento pues nada hacíale suponer que tuviera que actuar en un compromiso de esta naturaleza, antes de su viaje a Europa.

Informes particulares que desde San tiago del Estero envía su director, Emilio Gandulfo, dicen que rápidamente ha recobrado "formas", lo cual no es difícil si se tiene en cuenta la complexión del campeón uruguayo, que le predispone a recuperar fácilmente su antiguo estado. Gandulfo es por otra parte la persona indicada e insustituible en esta emergencia, ya que fué él quien dirigió el entrenamiento de Rodríguez para sus compromisos en el campeonato uruguayo y Sudamericano.

En el Uruguay, los aficionados que están impuestos de todas estas alternativas, han dividido hoy sus opiniones sobre el probable resultado del match Firpo-Rodríguez, opiniones que en principio fueron francamente favorables al campeón pesado de Sud América.

El Partido Demócrata Progresista, en el teatro Hippodrome, Corrientes esquina Carlos Pellegrini. Gran mitín de iniciación de la campaña electoral municipal, y de protesta, mañana a las 9 p. m., contra el desconocimiento del derecho de reunión. Los escándalos del azúcar. Los favoritismos oficiales. Las violaciones del gobierno a las leyes; los decretos y la moral.

Oradores: diputado nacional doctor Francisco E. Correa, doctor Francisco Uriburu, señor Alfonso de Laferrére, doctor Jorge A. Robirosa, señor Carlos Peralta Alvear, doctor Francisco Camaño, doctor Alfredo M. Arce.

Soliciten entradas en el Comité Central, Lavalle 1166.